

原住民舞蹈活動參與對原住民學童文化認同和自尊之影響

鄭慈韻 黃崇儒*

臺北市立大學運動教育研究所

*通訊作者：黃崇儒
通訊地址：111 台北市士林區忠誠路二段 101 號
E-mail: crhwang@utapei.edu.tw
DOI:10.6167/JSR.202312_32(2).0004
投稿日期：2023 年 7 月 接受日期：2023 年 10 月

摘 要

在主流社會體系下，原住民族群面臨到教育、政治、經濟與文化相對較弱勢的地位，使其容易產生族群文化認同的危機。而個體的文化認同與自尊有著密切關係，提升原住民學童對自己族群的文化認同和自尊有其重要性。目的：本研究探討參與原住民舞蹈活動對原住民學童文化認同與自尊的影響，同時檢驗文化認同與自尊之間的關係。方法：以某縣市 129 名原住民學童（49 男，80 女）為舞蹈組，在為期兩個月的訓練後，參加縣市等級的原住民舞蹈比賽；另外，招募與舞蹈組相同學校但未參加舞蹈比賽的學童 124 名（78 男，46 女）為控制組，在受試期間並無參與任何原住民文化競賽活動，在比賽前、後所有參與者皆被邀請填寫文化認同與自尊心量表。結果：有參與舞蹈比賽的學童對舞蹈活動有高度的喜愛程度，對比賽結果的滿意程度也高。當控制前測的差異之後，相較於沒有參加原住民舞蹈活動的控制組，舞蹈組的學童在後測的文化歸屬、文化統合和自尊得分較高。而文化歸屬、文化統合和自尊的變化值之間呈現正相關。結論：本研究發現原住民舞蹈活動是同時涵蓋了文化和身體活動的元素，對於原住民學童的文化認同和自尊有提升的作用，相關單位可以利用這些活動促進原住民學童的文化認同和自我概念。未來研究也建議再進一步延伸至國中以上參與原住民舞蹈活動的學生來探討這些議題。

關鍵詞：弱勢族裔、認同危機、原住民文化、自我概念

壹、緒論

原住民文化認同隨著時代變遷，從單一不變到多面向的建構，突顯出族群文化認同的價值與重要性。文化認同 (cultural identity) 可被認為是同一族群成員接受自己本身文化並加以內化的一種歷程，且該族群成員共享其傳統歷史文化、習俗道德規範，以及共同存在的群體記憶，而產生該群體成員的歸屬感 (江宜樺，1998)。在社會當中少數民族有別於多數族群，會發展出自己獨特的認同取向，而這個取向會形成對社會接納或排斥抗拒的意念，產生這樣的意念，稱之為「族群認同」或「文化認同」(許木柱，1989)。在主流社會體系下，原住民族群會面臨到教育、政治、經濟與文化相對較為弱勢的地位，使其產生族群文化認同的危機，忽略了族群文化，使得原住民傳統文化與精神逐漸削弱 (湯仁燕，2002)。杜曉梅 (2015) 也提到，目前的臺灣原住民生活在以漢人文化為主的環境，在一些原漢雙族裔的研究中就發現他們常會面臨主流漢文化和非主流原住民文化之間的矛盾，例如對原住民族的汙名化印象、對原住民文化與傳統的漠視等，這些認同危機加速原住民對自己母語和文化認同的忽略。

過去有些研究者致力於發展原住民文化活動與課程，來促進原住民學童的文化認同。發現多元文化教育、鄉土教育及母語教學、原住民舞樂學習等策略 (例如：田孟儒，2022；陳璇璇，2013)，可以使原住民學童願意參與及肯定自身族群文化，進而產生較高的族群文化認同。因此，從

上述可知，在學校教育有關學習與遵循族群文化認知課程，可以提升學生的文化認知及情感層面，而原住民文化活動，包括：樂舞、編織、民族文化教育課程等，對原住民學童之族群文化認同都有正向作用，同時還能夠提升在學校的學習表現。

而當個體對自我族群的文化認同越高時，自尊也會越高。例如，國外有關少數族裔學生自尊的研究提到，在社會對弱勢族裔的歧視與刻板印象影響下，少數族裔移民家庭的青少年對自己弱勢族裔文化認同度較高時，他們感受到的社會歧視會較少，也會展現較高的自尊和較好的生活適應 (Verkuyten & Thijs, 2004)。Zhen-Duan et al. (2018) 研究在美國生活的外來少數民族青少年，對那些感受到較多文化融合壓力的女生而言，如果個體有較清楚的文化認同，則自我概念也會比較高；但是在感受到較少文化融合壓力的女生身上，這種關聯性較弱。自尊為個體對自我的一種整體性評價，自尊涵蓋了自我與他人對自己的觀點與評價 (Rosenberg, 1965)。自尊是心理健康的重要指標之一，自尊較高的個體會有比較穩定的情緒和較好的生活適應能力。Mereish et al. (2022) 發現弱勢青少年的日常壓力會引起個體的低自尊，而產生較明顯的憂鬱症狀。過去研究提到，原住民兒童、青少年之文化認同與自尊發展之間有著密切關聯 (徐世琛、李美枝，2002；陳毓文，2010)，而個體的文化認同與對於自身弱勢文化的知覺，以及感受其他人對其個體文化背景的看法等因素，都會影響到自尊，接著對個人的心理、行為、

同儕關係與學業表現等層面產生衝擊。因此，探討少數族裔的自尊議題有其重要性，因為自尊會影響到個人的行為適應和心理健康。特別對原住民的學童，若能透過學校的教學活動來提升他們的自尊，對其未來發展有著正向的意義。

更進一步地，有些研究提到利用原住民的文化活動介入可以提升原住民學童的自我概念、自尊和學習動機，透過原住民文化和學科知識的融合教育，可以協助學生理解不同的文化邊界，產生正向的學習經驗，在知識層面達到學習成效，情意層面則對自己固有的原住民文化展現出較高程度的認同感和自信心（洪萱芳等，2017；陳碧姬，2006）。而一些統合分析和縱貫研究也發現，參與身體活動會引起身體或心理健康層面的正向改變（Fields et al., 2021; Liu et al., 2015; Reddon et al., 2017），例如在體適能和情感上的改善，這會促進個體自我效能，自我效能感的提高則接著增強個體的身體自我概念，進而增加整體身體自尊。李城忠與陳瑩如（2012）指出要提升國小學童的自尊，在學校可以營造使學童利於參與運動的環境，發展其規律參與運動的習慣，進而建立正確的身體意象。為了培養原住民學童舞蹈興趣、能力及其發展優勢，每年會參加縣市等級之學生舞蹈比賽，此比賽亦可使原住民學童將其優勢發揮的舞臺之一，藉此提升原住民學童學習自身族群文化與成就感。這此類的活動兼具原住民文化意涵與動態的身體活動成分，對原住民兒童的文化認同和自尊應會有促進的作用。

過去研究發現到個體的文化認同與自尊之間有著密切關係（例如：徐世琛、李美枝，2002），但是在原住民學童的族群文化認同相關研究上，都是聚焦在原住民文化相關社團或課程對族群文化認同的影響（例如：田孟儒，2022；陳奕璇，2013），較少去探討這些文化活動是否會影響到原住民學童的自尊，以及文化認同與自尊之間的關係。而且過去的這些文化活動或課程介入研究，大多是單組前後測設計或是橫斷式調查，這在推論文化樂舞活動介入對原住民學童族群文化認同的效果上是較為薄弱的，因為沒有對照組別。本研究則是採取準實驗設計的方法，除了招募有參加原住民學生舞蹈比賽的學童，也招募同學校中沒有參加原住民學生舞蹈比賽的學童作為對照。本研究目的為探討參與原住民舞蹈活動對原住民學童文化認同與自尊的影響，同時檢驗文化認同與自尊之間的關係。依過去研究的發現與論證，本研究假設為：

- 一、相較於沒有參與原住民舞蹈活動的學童，有參與原住民舞蹈活動的學童在文化認同與自尊上會展現出較明顯的增強。
- 二、參與原住民舞蹈活動後的文化認同變化與自尊的變化呈現正向的關聯。

貳、方法

一、研究對象

本研究以某縣市的原住民學童為參與者，從報名參加年度全縣原住民舞蹈比賽

的 11 所原鄉部落學校中招募參與者，皆為泰雅族。招募到 129 名學童為舞蹈組，在為期兩個月的訓練後，參加縣市等級的原住民舞蹈比賽。另外，招募與舞蹈組相同學校未參加舞蹈比賽的學童 124 名為控制組，經詢問學校老師後得知，除了正常的學校上課外，所有學童在受試期間並無再參與其他大型的原住民文化競賽活動。參與者在瞭解研究目的後皆為自願參與，且經過學校與家長同意。表 1 為所有參與者的基本資料。

二、原住民舞蹈活動的內容

為了在學生舞蹈比賽獲得佳績，參賽學校都會有老師負責組訓。以研究者任教的學校為例，密集訓練期間為 10 週，一週練習二天，共約 5 小時。其訓練內容有基本舞步練習、傳統歌謠習唱、傳統樂器練習。在基本舞步練習，例如：行走步法，前勾後踢動作、橫向跨步動作、向前彎腰後仰、雙腳交互跳、單腳跳躍、手腕轉動、牽手圍繞、交叉牽手、叉腰跳躍等動

表 1
研究對象的基本資料

項目	舞蹈組	控制組
男生	49	78
女生	80	46
四年級	42	51
五年級	46	44
六年級	41	29
父母皆為原住民	116	97
父為原住民	11	18
母為原住民	2	9

註：表中數字為人數。

作，並解說其每項動作及舞碼之文化背景意涵，並於比賽前會搭配舞碼做動作的練習及調整。傳統歌謠習唱及傳統樂器練習（木琴敲擊），在舞蹈練習時配合舞碼呈現。其餘參賽學校，經過詢問後，組隊的訓練時期大約是兩個月左右，也大都以上述的訓練內容為主。

三、研究工具

參與者需要填寫基本背景資料，包括：性別、年級、有無參加全縣原住民舞蹈比賽、父母的原住民身分等，還有文化認同、自尊等量表。在後測時，有參加原住民舞蹈比賽的參與者還需要填寫對比賽的滿意度調查。其內容分述如下。

(一) 參賽滿意度

主要是針對有參與原住民舞蹈比賽的學童，瞭解其在比賽結束後對參加比賽的喜愛和對比賽結果的滿意程度。共有兩個題目，對比賽的喜愛（我參加這次的原住民舞蹈比賽的感受是……）、對比賽結果的滿意程度（我對這次在原住民舞蹈比賽中獲得的成績應感到……）。填答的方式是採 Likert 五點量尺計分，答題方式從 1 – 5（非常不喜歡 – 非常喜歡，或是非常不滿意 – 非常滿意）。

(二) 文化認同

採用陳奕璇 (2013) 編製的文化認同量表，主要是測量個體接受自己所屬群體之文化的態度與行為，在這個測量工具中指的群體是臺灣原住民群體。此量表的發展是採用劉炳輝 (2006) 的概念，將文化認同

分為三個次概念：文化投入、文化歸屬、文化統合，共有 28 題。文化投入是指對自我族群文化的認知和參與程度，著重於文化活動和制度的認知和參與，例題：「我樂於參加部落的傳統活動，如成年禮、豐年祭等」，有 10 題。文化歸屬是指個體在自我概念上隸屬於自己所屬群體的認同程度，在情感上產生依附和歸屬感，例題：「我以原住民祖先所遺留下來的文化為榮等」，有 11 題。文化統合是指當自我族群文化與社會主流文化有差別和衝突時，能主動瞭解生活環境，運用統合策略來自我調適，例題：「學習原住民文化和其他族群的文化，並不會有衝突」，有 7 題。答題的方式是採用 Likert 五點量尺計分，從 1 - 5 (非常不同意 - 非常同意)。本研究所得的資料利用探索性因素分析來檢視測量工具的效度，以主成分分析萃取三個因素，並以斜交轉軸法的 Promax 進行轉軸，三個因素共可以解釋 46.96% 的解釋變異量，各個題目也都落在原先的因素上，此量表對國小原住民學童有合理的適用性。

(三) 自尊

採用 Chen et al. (2015) 翻譯自 Rosenberg (1965) 的整體自尊量表，共有 10 個題目，測量個體的整體自尊，其將反向計分題都修改為正向陳述，使得在華人社會的適用性增加。例如：「我覺得自己沒什麼值得驕傲的地方」被修改為「我覺得自己有很多值得驕傲的地方」。答題的方式是採用 Likert 五點量尺計分，從 1 - 5 (非常不同意 - 非常同意)。作答時參與者是依其對自己的感受、想法及評價，圈選出符合實

際情形的選項。量表整體得分越高，表示整體的自我評價越高。

四、研究流程

研究者先將研究目的告知即將參加縣市原住民舞蹈比賽的學校單位主管並獲得同意，請代測教師協助告知學童本研究目的與資料收集流程，徵詢學生和家長同意。填答時會特別強調問卷的答案沒有是非對錯，且所填寫的資料僅只提供研究者分析與研究的用途，並保證不會讓別人看到填答者所填寫的任何資料，並且說明問卷結果與學習成績無關。同意參與本研究之學童，在學校開始進行舞蹈比賽集訓的前兩週，於日常課堂空暇時間填寫基本資料、文化認同、自尊等量表；接著在舞蹈比賽後兩週內再填一次相同的量表，若學童是有參加此次的舞蹈比賽者，必須額外再加填兩題對原住民舞蹈比賽的滿意度調查，每次的填答時間約花費 15 分鐘，收卷時施測老師皆會檢查問卷填答的完整情形。

五、資料處理與統計分析

問卷回收後加以整理，將各個題項的填答分別編碼，以 SPSS 18.0 套裝軟體進行建檔與後續的統計分析。本研究採用的統計方法如下：

- (一) 以平均數、標準差等描述性統計，呈現兩次測量的文化認同和自尊之現況。
- (二) 以積差相關分析兩次測量的文化認同和自尊之間的相關情形，以及文

化認同和自尊在兩次測量變化值(後測分數減去前測分數)之間的關係。

- (三) 以單因子共變數分析分別探討舞蹈組和控制組在後測的文化認同和自尊的差異性，以各變項的前測值為共變項。先進行組內迴歸係數同質性的檢定，當同質性的假設成立後，再進行共變數分析。

參、結果

一、研究資料的初步分析

有參與原住民舞蹈比賽的學童對比賽的喜愛程度的平均分數為 4.66，對比賽結果的滿意程度的平均分數為 4.33，整體而言是有高度的參賽滿意度，這個分析可以確認學童的文化認同和自尊變化不會受到因為不喜歡參與舞蹈活動，或是不滿意舞蹈比賽的結果而受到干擾。

對於舞蹈組和控制組在前測和後測的文化投入、文化歸屬、文化統合、自尊等

變項之間的相關情形，如表 2。首先，依據本研究收集之資料分析各分量表的內部一致性 Cronbach's α 值，介於 .73 - .88 之間，各個分量表在前測和後測間點皆具有適當的內部一致性信度。積差相關發現無論是在前測和後測的時間點，或是舞蹈組和控制組身上，文化認同的各個分量表：文化投入、文化歸屬、文化統合之間都是呈現顯著正相關；而文化認同的三個分量表與自尊之間也是呈現顯著正相關 ($p < .05$)。

二、舞蹈組和控制組在後測時的文化認同和自尊之差異

以單因子共變數分析分別探討舞蹈組和控制組在後測的文化認同和自尊的差異性，是以各變項的前測值為共變項。首先是進行組內迴歸係數同質性的檢定，分別以舞蹈組與控制組的前測分數為自變項、後測分數為依變項，來驗證二條迴歸線的迴歸係數是否相等、是互相平行。在文化投入、文化歸屬、文化統合、和自尊等變項上的檢定值，分別為 $F(1,249) = 0.01$,

表 2

所有研究變項之積差相關和內部一致性分析表

項目	1	2	3	4	5	6	7	8
1. 文化投入_前測	–	.63	.71	.67	.55	.36	.46	.43
2. 文化歸屬_前測	.57	–	.73	.50	.49	.44	.42	.35
3. 文化統合_前測	.74	.64	–	.52	.56	.40	.47	.39
4. 自尊_前測	.65	.31	.46	–	.46	.45	.41	.50
5. 文化投入_後測	.56	.34	.50	.37	–	.67	.72	.60
6. 文化歸屬_後測	.53	.49	.56	.37	.65	–	.73	.48
7. 文化統合_後測	.54	.41	.64	.39	.66	.68	–	.52
8. 自尊_後測	.46	.19	.33	.49	.59	.42	.50	–
Cronbach's α	.84	.73	.82	.87	.85	.74	.81	.88

註：上半部為控制組，下半部為舞蹈組資料；所有的相關係數皆達顯著水準 ($p < .05$)。

0.17, 1.57, 0.10，組別與各個變項的前測值之間皆沒有顯著的交互作用 ($p > .05$)，符合組內迴歸係數同質性假定。

接著進行共變數分析，以文化投入的前測為共變項，發現舞蹈組和控制組在後測的文化投入沒有差異， $F(1,250) = 3.67$ ， $p = .06$ ， $\text{partial}\eta^2 = .01$ 。以文化歸屬的前測為共變項，發現兩組的文化歸屬後測有顯著差異， $F(1,250) = 22.72$ ， $p < .01$ ， $\text{partial}\eta^2 = .08$ ，舞蹈組的後測分數高於控制組（如表 3）。以文化統合的前測為共變項，發現兩組的文化統合後測有顯著差異， $F(1,250) = 18.19$ ， $p < .01$ ， $\text{partial}\eta^2 = .07$ ，舞蹈組的後測分數也是高於控制組。以自尊的前測為共變項，發現兩組的自尊後測有顯著差異， $F(1,250) = 19.05$ ， $p < .01$ ， $\text{partial}\eta^2 = .07$ ，舞蹈組的自尊後測分數高於控制組。

接著分析舞蹈組在前測與後測之間的文化歸屬、文化統合和自尊變化值的關係，結果發現文化歸屬和自尊變化值呈正向相關 ($r = .172$, $p = .046$)、文化統合和自尊變化值也呈正向相關 ($r = .285$, $p = .001$)。

肆、討論

本研究目的為探討參與原住民舞蹈活動對原住民學童文化認同與自尊的影響，

並檢驗文化認同與自尊之間的關係。在資料的初步檢視上，有參與原住民舞蹈比賽的學童對比賽表示高度的喜愛和滿意程度，測量工具在兩個時間點也具有內部一致性信度，研究變項之間也具有適當的關聯性，所得資料具有可信度。

一、參與原住民舞蹈活動對原住民學童的文化認同的影響

本研究發現舞蹈組在後測時文化歸屬和文化統合的提升程度較為明顯；而文化投入則沒有差異，此結果是適度支持研究假設一。文化認同是個體接受某一特定族群之文化的態度與行為，是持續將文化價值體系與行為規範內化的過程，包含對該文化的認知、情感和行為層次（劉炳輝，2006）。這個歷程會因為外在的生活環境而適應，因此文化認同的改變需要一些時間，原鄉學童的外來文化衝擊相對較少，大多是過網路媒體資訊或學校教材獲得其他族群的文化訊息。這些學童生長在原鄉部落，接觸原住民文化的機會較多，從前測資料可知，他們對於原住民文化的認同之得分是偏中高（5 點量尺的 4 分左右），可見得其文化認同並未有太過弱化的狀況。

原鄉的原住民學童生活在原鄉部落，同儕也大都是原住民，在平時課程中又有

表 3
舞蹈組和控制組在不同時間點的文化認同和自尊平均數

項目	文化投入		文化歸屬		文化統合		自尊	
	前測	後測	前測	後測	前測	後測	前測	後測
舞蹈組	4.18	4.36	4.08	4.37	4.37	4.55	3.92	4.20
控制組	3.76	3.99	3.85	4.01	4.00	4.11	3.74	3.82

鄉土課程，與原住民有關的文化教育資源是較多的，要透過參加原住民舞蹈活動在短時間內更強化其文化認同，可能會有天花板效應。而原住民舞蹈活動特別對文化歸屬和文化統合有明顯的增強作用，文化歸屬係指對原住民文化的依附歸屬之整體情感，文化統合是指當自我族群文化與社會主流文化有差別和衝突時，能運用統合策略來自我調適。顯示學童在參與原住民舞蹈活動後，提升了對自我族群文化的情感和價值觀層面，這與過去研究發現有一致之處（羅秀萍，2016）。由此可知，參與舞蹈活動時接觸到原住民舞蹈的基本舞步練習、傳統歌謠習唱、傳統樂器練習等，會提升對於自身族群文化在情感上的依附和歸屬感，同時透過比賽將原住民文化與其他文化產生互動交流。但是原住民舞蹈活動參與對文化投入的影響程度則較不明顯，這可能與活動的內容有關。文化投入是著重於文化活動和制度的認知和參與，由於文化認同的歷程受到個人對於自己所屬文化的投入程度之影響，除了環境的影響，例如：接觸到原住民舞蹈的舞步、傳統歌謠、和傳統樂器等，個人對於這些文化活動的價值觀或內化歷程也是重要的，但是這些內化的過程在本研究中並沒有被記錄，此活動的歷程也較短，僅約兩個多月。例如：在文化投入方面，雖然在學校接受傳統舞蹈的練習，但是平時在家或在學校則較少實際使用族語溝通，而即使學童穿著傳統服飾學習舞蹈與歌謠，但少有機會接觸傳統文化祭典活動（賴志軒，2018）。

過去研究提到，在目前多元文化融合

的社會環境下，優勢是主流社會文化會越來越尊重其他較為弱勢的文化發展，同時較為弱勢的族群也逐漸能夠維持個體的文化認同（高元杰，2009）。但是缺點是多元文化融合的過程對原先較為弱勢的族群還是會產生較多文化認同上的衝擊，這些衝擊會明顯的出現在當這些文化弱勢族群個體必須在主流文化中求生存或發展時。如同過去文獻提到，在都會地區的原住民，或是國外研究發現都市裡的少數民族等（Zhen-Duan et al., 2018），會較容易產生對個體自我文化認同的危機等。因此，未居住在原鄉的原住民學童，可能會容易發生文化認同弱化的情形，一些原住民文化活動或是舞蹈活動，可能較會產生文化認同的增強效果。

二、參與原住民舞蹈活動對原住民學童自尊的影響

本研究發現舞蹈組在後測時自尊的提升程度較為明顯，此結果是支持研究假設一。自尊是心理健康的重要指標，對社會中弱勢族群而言，自尊與生活適應、心理健康有著密切的關係，例如：Mereish et al. (2022) 就發現弱勢青少年的日常壓力會引起低自尊而有較明顯的憂鬱症狀。原住民學童雖然不是弱勢族群，但也算是人口數較少的族群，自尊的提升對其整體發展與心理健康有著重要意義。本研究探討的原住民舞蹈活動，有兩個層面的意義，一是屬於文化活動，二是與身體活動有所關聯。

過去有些研究也是發現原住民的文化活動介入可以來提升原住民學童的自我概

念和自尊，例如：陳碧姬 (2006) 利用融合排灣族文化背景的雙語數學學習系統來提升排灣族學童的文化自信與學習數學動機，發現到融入原住民文化背景的數學教材能夠提升原住民學童的自信心與學習動機。洪萱芳等 (2017) 以賽德克族傳統編織布文化為主題設計原住民編織教學模組，發現此教學活動可協助學生跨越文化邊界，在情意部分則對自己的原住民文化表現出高度認同和信心，也願意傳承傳統編織文化。這些研究發現以原住民文化結合學科或藝能科的學習環境，可以增強原住民學生的文化認同、自我概念與學習成效。因為原住民學生使用的教科書普遍使用上大多都依主流社會的風俗習慣與價值觀編製而成，其內容呈現上仍缺乏對於原住民族認同的情境和人物。與其實際生活較有距離，不容易體驗教學的內容。

而身體活動對個體在自尊的促進效益已經有很多研究證據的支持，例如：國小學童的身體活動量和自尊呈現正相關 (李碧霞、陳靜敏，2005)；Fields et al. (2021) 發現身體活動量較低且體重過重的兒童，容易經驗到負向同儕關係和低自尊；參與身體活動對兒童和青少年的體適能、自尊和歸屬感有促進的功能 (Reddon et al., 2017)。而本研究也發現到參加舞蹈活動的學童在後測時自尊的提升程度較其他沒有參加活動的學生更為明顯，較高的身體適能，包括：心肺適能、速度敏捷性，都被發現可以提升兒童的自尊、減少憂鬱的情緒 (Bou-Sospedra et al., 2022)。統合分析研究也提到，參與身體活動會提升自我

效能、自我意象、自尊、和心理福祉，進而影響到兒童的學業表現，參與身體活動可以提高個人對自己能力的信心去執行特定活動，並推廣到其他活動領域 (Visier-Alfonso et al., 2022)。此結果可以推論，有參加舞蹈活動者可能因為身體活動量的提升，在自尊提升程度上較為明顯，此結果支持身體活動對心理健康是有益的。

三、文化認同變化與自尊的變化之間的關係

本研究發現舞蹈組在文化歸屬和自尊變化值之間有正相關，文化歸屬提升則自尊也會提升，此結果也支持研究假設二。過去研究提到族群的文化認同與心理社會發展和生活適應有所關聯 (吳瓊洳、蔡明昌，2017)。少數族裔的青少年普遍容易感受到其所處社會環境中的歧視或偏見，感知到不對等的文化衝擊，認為自身就是處於弱勢地位，而將此負向的社會認同內化，而發展出較低的自我概念和自尊 (徐世琛、李美枝，2002)。這種文化認同的危機感會影響到個體的自尊，也會讓許多弱勢族群在主流文化與母文化之間游走，造成文化認同的失調與疏離 (張守仁，2002)。自尊是代表個人的自我價值水準，青春期早期或晚期的生長發育、種族認同、社會階級等都是影響自尊發展的重要因素，特別是兒童和青少年會從對他人反應的看法當中去形成個體的自尊 (Waite-Jones & Rodriguez, 2022)。國外有關少數族裔學生自尊的研究也提到 (Verkuyten & Thijs, 2004)，社會對弱勢族裔的歧視與刻

板印象會影響少數族裔移民家庭青少年的自尊。當個體對自己弱勢族裔文化認同度越高時，所感知的社會歧視越少、自尊越高，日常生活的各面向表現越佳。因此，文化認同與自尊之間有密切的關係，本研究也證實透過舞蹈活動的參與，同時可以提升學童的文化歸屬感和自尊，而且文化歸屬與自尊存在著正向關係。

本研究利用實驗設計的方法，發現原住民舞蹈活動參與對原住民學童文化認同與自尊有正向的影響，進一步地支持涵蓋文化和身體活動要素的活動，對於原住民學童在文化歸屬、文化統合和自尊提升的重要性。本研究有些限制值得後續研究加以關注：首先是對於前測與後測之間參與者的控制，無法確認所有參與者都未在這段時間內參加其他的原住民文化活動。另外，每個學校為準備原住民舞蹈比賽所設計的訓練活動內容和強度不一，這可能會影響到滿意度、文化認同等結果。在實際應用上，建議原鄉地區學校可將原住民舞蹈做為學校文化課程的一部分，透過原住民舞蹈的參與，來增強學童對於學習自身傳統文化知識的動機與意願，也讓學童增加對自我族群文化展現的認同感並且提升自我概念。在未來研究建議上，本研究對象僅限於某縣市的國小學童，未來可進一步延伸至國中以上參與原住民舞蹈活動的學生，進一步探討這些文化活動對其文化認同與自尊的影響。此外，未來研究若能輔以質性研究的訪談，可以更深入探討可能影響原住民學童的文化認同及自尊的因素，使研究發現更加清楚且客觀。

參考文獻

1. 田孟儒 (2022)。魯凱文化回應教學對國小原住民學生族群認同與科學態度影響之研究 [未出版之碩士論文]。國立臺中教育大學。
[Tain, M.-R. (2022). *Drekai culture response to teaching for elementary aboriginal students: A study on the influence of ethnic identity and scientific attitudes* [Unpublished master's thesis]. National Taichung University of Education.]
2. 江宜樺 (1998)。當前臺灣國家認同論述之反省。臺灣社會研究季刊, 29, 163–229。
<https://doi.org/10.29816/TARQSS.199803.0007>
[Jiang, Y.-H. (1998). Reflections on the discourses of national identity in Taiwan. *Taiwan: A Radical Quarterly in Social Studies*, 29, 163–229. <https://doi.org/10.29816/TARQSS.199803.0007>]
3. 李城忠、陳瑩如 (2012)。國小高年級學童運動參與對身體意象和自尊之關係研究。嘉大體育健康休閒期刊, 11(2), 137–147。
<https://doi.org/10.6169/NCYUJPEHR.11.2.13>
[Lee, C.-J., & Chen, Y.-J. (2012). Guoxiao gaonianji xuetong yundong canyu dui shenti yixiang he zizun zhi guanxi yanjiu. *NCYU Physical Education, Health & Recreation Journal*, 11(2), 137–147. <https://doi.org/10.6169/NCYUJPEHR.11.2.13>]
4. 李碧霞、陳靜敏 (2005)。國小高年級學童身體意象、自尊與身體活動之研究。醫護科技學刊, 7(1), 43–55。
[https://doi.org/10.6563/TJHS.2005.7\(1\).4](https://doi.org/10.6563/TJHS.2005.7(1).4)
[Lee, P.-H., & Chen, C.-M. (2005). Relationship among body image, self-

- esteem and physical activity in fifth and sixth graders in an elementary school in Taipei. *The Journal of Health Science*, 7(1), 43–55. [https://doi.org/10.6563/TJHS.2005.7\(1\).4](https://doi.org/10.6563/TJHS.2005.7(1).4)
5. 杜曉梅 (2015)。原住民身分與文化認同——以原漢雙族裔為例。 *臺灣原住民研究論叢*, 17, 147–168。
- [Tu, H.-M. (2015). Aboriginal identity and cultural identity—A case study of aboriginal and Han people's biracial ethnic. *Taiwan Indigenous Studies Review*, 17, 147–168.]
6. 吳瓊洳、蔡明昌 (2017)。新住民雙重文化認同與生活適應之研究。 *嘉大教育研究學刊*, 39, 1–32。
- [Wu, C.-J., & Tsai, M.-C. (2017). A study of the relationship between cultural identity and life adaptation on new immigrants. *National Chiayi University Journal of the Educational Research*, 39, 1–32.]
7. 洪萱芳、姚宗威、林淑芬、顏瓊芬 (2017)。以地方為基礎之文化融入科學教育課程研究——以泰雅族和賽德克族傳統編織文化為例。 *科學教育學刊*, 25(3), 245–276。 <https://doi.org/10.6173/CJSE.2017.2503.03>
- [Hung, H.-F., Yao, T.-W., Lin, S.-F., & Yen, C.-F. (2017). An investigation of place-based culture integrated into science education curriculum—An example of Atayal and Seediq knitting culture. *Contemporary Journal of Science Education*, 25(3), 245–276. <https://doi.org/10.6173/CJSE.2017.2503.03>]
8. 高元杰 (2009)。原漢通婚家庭之文化認同與適應 [未出版之碩士論文]。國立臺灣師範大學。
- [Kao, Y.-C. (2009). *Cultural recognition and adaptation of Han and Aborigine interracial marriage* [Unpublished master's thesis]. National Taiwan Normal University.]
9. 徐世琛、李美枝 (2002)。少數族群之族群認同與個人整體自尊的關係：以卑南族青少年為例。 *中華心理學刊*, 44(2), 263–278。
- [Hsu, H.-C., & Li, M.-C. (2002). Relationship between ethnic identity and global self-esteem of minority group: A study on Puyuma adolescents. *Chinese Journal of Psychology*, 44(2), 263–278.]
10. 許木柱 (1989)。臺灣原住民的族群認同運動：心理文化研究途徑初步探討。載於徐正光、宋文里 (主編)，*臺灣新興社會運動* (頁 127–156)。巨流。
- [Hsu, M.-T. (1989). Taiwan yuanzhumin de zuqun rentong yundong: Xinli wenhua yanjiu tujing chubu tantao. In C.-G. Hsu & W.-L. Song (Eds.), *Taiwan xinxing shehui yundong* (pp. 127–156). Chuliu.]
11. 張守仁 (2002)。原住民教育與「族群認同」課程之研究。 *教育研究月刊*, 102, 100–115。
- [Chang, S.-J. (2002). Research on indigenous education and the curriculum of ethnic identity. *Journal of Education Research*, 102, 100–115.]
12. 陳奕璇 (2013)。原住民舞樂學習與文化展演對學生文化認同影響之研究——以新北市樟樹國中「原住民藝文表演社」為例 [未出版之碩士論文]。國立臺北藝術大學。
- [Chen, Y.-H. (2013). *The influence of learning and performing indigenous dance and music on students' cultural identity—*

- Taking indigenous arts performance club in Jhangshu Junior High School in New-Taipei city as an example* [Unpublished master's thesis]. Taipei National University of the Arts. <https://doi.org/10.6835/TNUA.2013.00189>
13. 陳毓文 (2010)。新住民家庭青少年子女生活適應狀況模式檢測。《教育心理學報》，42(1)，29–52。 <https://doi.org/10.6251/BEP.20090410>
[Chen, Y.-W. (2010). Testing models of life adjustment of adolescents from new immigrant families in Taiwan. *Bulletin of Educational Psychology*, 42(1), 29–52. <https://doi.org/10.6251/BEP.20090410>]
 14. 陳碧姬 (2006)。排灣學童雙語數學學習網站之開發與研究——臺灣民族數學網路化教材的初步建置經驗。《課程與教學》，9(1)，123–141。 <https://doi.org/10.6384/CIQ.200601.0123>
[Chen, P.-C. (2006). The development of a Paiwan-culture-Based bilingual mathematics learning website for Paiwan aboriginal students in Taiwan—Preliminary experience of the development of web learning material of ethnomathematics in Taiwan. *Curriculum & Instruction Quarterly*, 9(1), 123–141. <https://doi.org/10.6384/CIQ.200601.0123>]
 15. 湯仁燕 (2002)。臺灣原住民的文化認同與學校教育重構。《教育研究集刊》，48(4)，75–101。 [https://doi.org/10.6910/BER.200212_\(48-4\).0004](https://doi.org/10.6910/BER.200212_(48-4).0004)
[Tang, R.-Y. (2002). Cultural identity of Taiwan aborigines and the reconstruction of schooling. *Bulletin of Educational Research*, 48(4), 75–101. [https://doi.org/10.6910/BER.200212_\(48-4\).0004](https://doi.org/10.6910/BER.200212_(48-4).0004)]
 16. 劉炳輝 (2006)。國小原住民學童適應行為、文化認同、自我調整學習與其學業成就關係之研究 [未出版之博士論文]。國立屏東教育大學。
[Liu, P.-H. (2006). *A study of the relationship between adjustment behavior of primary indignity students and their cultural identification, self-regulated learning toward achievement* [Unpublished doctoral dissertation]. National Pingtung University.]
 17. 賴志軒 (2019)。族群媒體與族群認同關係：以原住民電視臺兒少節目為例 [未出版之碩士論文]。國立中正大學。
[Lai, C.-H. (2019). *The correlation between ethnic media and ethnic identity: The case of children's programs of Taiwan Indigenous TV* [Unpublished master's thesis]. National Chung Cheng University.]
 18. 羅秀萍 (2016)。參與原住民舞蹈隊對族群認同影響之研究——以高義國小中高年級學童為例 [未出版之碩士論文]。國立臺東大學。
[Lo, H.-P. (2016). *The influence on ethnic identity of students in attending indigenous dancing group at Gao-Yi Elementary School aboriginal students* [Unpublished master's thesis]. National Taitung University.]
 19. Bou-Sospedra, C., Adelantado-Renau, M., Beltran-Valls, M. R., & Moliner-Urdiales, D. (2022). The mediating role of self-esteem in the association between physical fitness and risk of depression in adolescents: DADOS Study. *International Journal of Sport and Exercise Psychology*, 21(5), 869–882. <https://doi.org/10.1080/1612197X.2022.2089198>
 20. Chen, F., Bi, C., & Han, M. (2015). The

- reliability and validity of the Chinese version of the revised-positive version of Rosenberg Self-Esteem Scale. *Advances in Psychology*, 5(9), 531–535. <https://doi.org/10.12677/ap.2015.59068>
21. Fields, L. C., Brown, C., Skelton, J. A., Cain, K. S., & Cohen, G. M. (2021). Internalized weight bias, teasing, and self-esteem in children with overweight or obesity. *Childhood Obesity*, 17(1), 43–50. <https://doi.org/10.1089/chi.2020.0150>
 22. Liu, M., Wu, L., & Ming, Q. (2015). How does physical activity intervention improve self-esteem and self-concept in children and adolescents? Evidence from a meta-analysis. *PLoS One*, 10(8), Article 0134804. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0134804>
 23. Mereish, E. H., Parra, L. A., Watson, R. J., & Fish, J. N. (2022). Subtle and intersectional minority stress and depressive symptoms among sexual and gender minority adolescents of color: Mediating role of self-esteem and sense of mastery. *Prevention Science*, 23, 142–153. <https://doi.org/10.1007/s11121-021-01294-9>
 24. Reddon, H., Meyre, D., & Cairney, J. (2017). Physical activity and global self-worth in a longitudinal study of children. *Medicine & Science in Sports & Exercise*, 49(8), 1606–1613. <https://doi.org/10.1249/MSS.0000000000001275>
 25. Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.
 26. Verkuyten, M., & Thijs, J. (2004). Psychological disidentification with the academic domain among ethnic minority adolescents in The Netherlands. *British Journal of Educational Psychology*, 74(1), 109–125. <https://doi.org/10.1348/000709904322848842>
 27. Visier-Alfonso, M. E., Sánchez-López, M., Álvarez-Bueno, C., Ruiz-Hermosa, A., Nieto-López, M., & Martínez-Vizcaino, V. (2022). Mediators between physical activity and academic achievement: A systematic review. *Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports*, 32(3), 452–464. <https://doi.org/10.1111/sms.14107>
 28. Waite-Jones, J. M., & Rodriguez, A. M. (2022). *Psychosocial approaches to child and adolescent health and well-being*. Palgrave Macmillan.
 29. Zhen-Duan, J., Jacquez, F., & Sáez-Santiago, E. (2018). Boricua de pura cepa: Ethnic identity, cultural stress and self-concept in Puerto Rican youth. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, 24(4), 588–595. <https://doi.org/10.1037/cdp0000199>

Effects of Participation in Indigenous Dance Activities on Cultural Identity and Self-Esteem of Indigenous Children

Tzu-Yun Cheng, Chung-Ju Huang*

Graduate Institute of Sports Pedagogy, University of Taipei.

*Corresponding Author: Chung-Ju Huang

Address: No. 101, Sec. 2, Zhongcheng Rd., Shihlin Dist., Taipei City 111, Taiwan (R.O.C.)

E-mail: crhwang@utapei.edu.tw

DOI:10.6167/JSR.202312_32(2).0004

Received: July, 2023 Accepted: October, 2023

Abstract

Within the mainstream societal system, indigenous ethnic people in Taiwan often face relatively disadvantaged positions in terms of education, politics, economy, and culture, which can lead to a crisis in their ethnic and cultural identity. Individual ethnic identity is closely related to self-esteem, highlighting the importance of enhancing cultural identity among indigenous children. Purpose: This study examined the effects of participating in indigenous dance activities on the cultural identity and self-esteem of indigenous children and the relationship between cultural identity and self-esteem. Method: A total of 129 indigenous school children (49 boys, 80 girls), who would participate in an indigenous dance competition at a county level, were recruited as the dance group. Another 124 indigenous children (78 boys, 46 girls) from the same schools, who did not participate in the dance competition, were as the control group. The dance group conducted a two-month dance training, whereas the control group did not participate in any indigenous cultural competition during the study period. All participants were invited to fill out measures of cultural identity and self-esteem before and after the competition. Results: The dance group had a high level of enthusiasm for dance activities, and also exhibited high levels of satisfaction with the competition results. Compared to the control group, the dance group showed higher levels of cultural belongings, cultural integration, and self-esteem at the post-test, while using the pre-test score as a covariate. There were positive correlations between the changes in cultural belongings, cultural integration, and self-esteem. Conclusion: The findings indicate that activities including cultural and physical elements are important for enhancing cultural identity and self-esteem among indigenous school children. Relevant authorities can use such

activities to promote the cultural identity and self-concept of indigenous school children. Future research is also recommended to further investigate these issues among indigenous students who participate in dance activities at the junior high school level and above.

Keywords: ethnic minority, identity crisis, indigenous culture, self-concept

