

國小四年級上學期翰林版國語課本之 課文結構分析

臧力文

(臺北市立師範學院應用語言文學研究所研究生)

壹、前言

一篇好的文章，除了要文章內容符合題意、中心思想確立，以及寫作材料豐富之外，如何把這些材料組合在一起的方法，更是決定這篇文章好壞的關鍵，而組合材料的方法，就是屬於文章的結構範圍。

文章的結構有許多種，每個人都有不同的看法，甚至在各種結構法的名稱上，也有不同的看法，但既然要對國小課本做一個結構分析，那麼在結構法的名稱上，就必須要用統一的名稱，首先先對文章結構分析的結構法，加以說明。

一、縱式結構

按照事物發生、發展的過程來安排文章的內容。特點：有頭有尾、層次分明、交代清楚、前後呼應。適用於記敘文、說明文。

(一)遞進式結構

把材料按照一定的次序步步向前推進

的結構方式。特點：將材料由小到大，由表及裡，由此及彼地進行安排，層層遞進，由淺到深的揭示事物本質。例如：空間「大小」結構、空間「上下」結構、空間「遠近」結構、空間「裡外」結構。

(二)因果式結構

按照客觀事物的因果關係來組織材料的結構形式。它可以先因後果，也可以先果後因。用於敘述，有助於引起閱讀興趣，了解事件原委；用於議論，有助於釐清事物發展變化的過程。

二、橫式結構

將事物橫向切開，展現事物橫斷面。特點：突破了事件發生、發展的時間順序，有利於自由處理材料，更好地揭示事物的本質。適用於沒有中心人物、中心事件的文章。

1. 並列式結構。將事物的各個方面不分主次地平行地進行敘述、說明。值用：對事物進行多角度的敘述與說明，充分揭示事物的全貌。
2. 條款式結構。採用條款的形式對事物進

行逐條說明的結構方式。作用：能使說明條理清晰。適於說明文和應用文。

3. 總分式結構。是總說和分說結合的結構方式。特點：它可以先總說，後分說；也可以先分說，後總說；還可以先總說，後分說，再總說。作用：既能從各方面深入問題，又能總結歸納全文；有個別有一般，有具體有抽象，增強讀者對事物有整體的認識。
4. 對比式結構。將材料分正反兩部分，使它們形成鮮明對比的結構方式。特點：把對立的事物，如美與醜、真與假放在一起比較，使讀者印象深刻。作用：可以形成色彩、形象的鮮明反差，展現情致的多樣性，使人物形象更突出，也可以正反兩面說理，形成對比。

三、縱橫交錯式結構

以事件發展的過程和時間為經，以各種不同的內容為緯。特點是既注意到時間的連貫性，也照顧到空間的平列性；既克服了敘述的呆板單調，也使文章靈活多變。

(一) 並列遞進結合式結構

在安排文章層次時，既有並列又有推進的綜合性結構方式。作用在於展現文章的廣度和深度。

(二) 意識流式結構

以自我意識流動順序來組織材料的結構方式。特點：一切事物都隨人物的意識流向展示出來，可以展現一定的深度。作用：突破了時空的限制，過去、未來與現在任意組合，錯綜複雜，變化多端。

貳、課文結構分析

本篇研究是針對國民小學翰林版四年級上學期國語課本的十四課課文做結構分析，藉著對結構的分析，可以更了解課文，進而精進教學內容。

一、友情

(一) 課文內容：

比賽輸了，
我難過、失望，
是你的鼓勵，
給了我努力的勇氣，
讓我充滿信心和希望。

事情做錯了，
我著急、緊張，
是你的指導，
給了我改過的機會，
讓我滿懷決心和力量。

掌聲響起了，
我快樂、滿足，
是你的讚美，
給了我無比的自信，
讓我懂得榮譽和分享。

好友相聚了，
我興奮、歡暢，
是你的陪伴，
給了我向上的動力，
讓我掌握目標和方向。

(二) 結構：

本課是以詩歌的方式來呈現可貴的友情，在文章的結構上採四個意義段的並列結構，由四件事情：比賽輸了、事情做錯了、掌聲想起了、朋友相聚了，來闡述友情的可貴，特別是在心情的起伏上，作者巧妙的安排，讓學生能了解到，真正的友情是患難與共、相互扶持的。

二、小烏龜的故事

(一)課文內容：

原來，在草原上奔跑是這麼有趣！感謝梅花鹿大哥幫助我完成這一個美夢。

每天，我在地上慢慢爬，別人總是誇我斯文，其實是根本就爬不快。多希望我能像梅花鹿大哥一樣，在草原上自由自在的奔跑，那該有多好！所以就向他提出要求：「請帶我在草原上奔跑，好嗎？」他爽快的答應了，並且想出了一個好法子，就是把我緊緊的卡在他的犄角上。起先，梅花鹿大哥只是輕巧的走著，我就已經興奮得不得了啦！後來，當他快步奔跑時，我感覺到風從耳邊呼呼的吹過，所有的景物都飛快的向後移動，我覺得自己好像飛起來了，這種經驗真是美妙。謝謝梅花鹿大哥！

今天下午，我看到刺蝟弟弟在大樹下哭得很傷心，想走過去安慰他，不料他卻大叫：「不要靠近我，我不是故意的。」

我覺得莫名其妙，就問他：「到底發生了什麼事，請告訴我好嗎？」

刺蝟弟弟說：「剛才我和白兔妹妹玩捉迷藏，一時太興奮，不小心身上的硬刺刺傷了她，看她痛得大哭，我不知道該怎

麼辦。不過，請你相信，我真的不是故意的。」

聽完刺蝟弟弟的話，我向前走了一步說：「放心吧！只要你誠心的去向白兔妹妹道歉，她還是會把你當好朋友的。」

刺蝟弟弟想了一想，就破涕為笑說：「謝謝你，我知道該怎麼做了。」

(二)結構：

本課課文的部分是由兩篇文章組合而成，第一篇在結構上採因果式結構裡的倒敘法，先說出梅花鹿完成烏龜的心願後，烏龜的感想，然後才描述出整個事情的經過，這結構的方式，讓小朋友可以很快的被主題吸引，容易對文章產生閱讀的興趣。

而第二篇則是採因果式結構裡的順敘序法，並且大量運用對話的方式來進行主題的呈現，在順敘法的文章結構中，學生容易看出故事發展的脈絡，對主題的掌握，也比較容易。

第一篇、第二篇都是按照時間的關係來處理文章，特別是順序法、倒敘法的對比性，更能讓學生容易了解兩篇文章結構之間的差異性（經由比較）。

三、慰問卡

(一)課文內容

昨天，學校舉行西瓜盃大隊接力比賽，這是大家期待已久的活動。我們班的飛毛腿王大中在好幾天前，就集合選手們一起努力練習接棒的技巧，希望能夠有好的表現。

「砰！」槍聲一響，大隊接力比賽開

始了。我們班的第一棒奮力跑了出去，大家都高聲呼喊：「加油！加油！」。輪到王大中的時候，他不負眾望跑得像風一樣的快，在把棒子傳給下一棒的時候，卻不小心跌倒了。王大中抱著腳，坐在地上，痛得臉色發白，護士阿姨很快就來了，她說王大中可能扭傷了。

今天早上，王大中沒有來上學，我們都十分擔心。上課時，張老師說他傷得不輕，必須休息幾天，大家聽了都很難過。

班上許多同學都說要去探望王大中，因為人太多，於是推派三位同學，帶著幾張慰問卡，在放學後去看他。卡片的內容寫著：

王大中看完之後，忍住腳上的痛，笑著說：「謝謝大家的關心，我很快就會回去上課了，相信明年的西瓜盃，我們一定能夠得到冠軍的。」

親愛的大中：

今天沒有看到你來上學，我們都很擔心。本來以為你只是受了小傷，沒有想到會那麼嚴重。班上的大隊接力雖然得到季軍，可是我們並不快樂，因為你受傷了。希望你趕快好起來，可以早點回來和我們一起上課。

祝
早日康復

四年五班全體同學敬上
九月二十日

飛毛中：

你說要教我投球的技巧，可不能爽約呵！

林美英
九月二十日

中中：

我還欠你五十元，住院太久可沒利息啊！

王達人
九月二十日

阿中：

自然實驗不能缺少你，要不然，我們這一組就完了。

許志明
九月二十日

大中：

你沒來上學，我們都很想念你。
祝
早日康復

李巧容

(二)結構：

本課課文也是採順序法的結構，並在文章中插入了四則慰問卡，讓小朋友在學習記敘文寫作技巧的同時，順便也學習了慰問卡（應用文）的寫作格式。

四、發現微生物的人

(一)課文內容：

幾百萬年來，微生物天天和人們生活

在一起，可是人們卻不知道它的存在。直到荷蘭人雷文霍克，應用自己做的簡易顯微鏡發現了微生物，這個祕密才被揭開。

雷文霍克出生於西元一六三二年。在他出生後不久，父親就去世了。因為家裡很窮苦，年紀很輕就在一家店裡當學徒，他常常覺得不能讓時間白白溜走，一定還要多學點東西。於是就利用晚上讀了很多書，並且向住在附近的眼鏡師傅學習磨鏡片的技巧，可見他是一位很有上進心的青年。

有一次，雷文霍克因為好奇，想知道不同鏡片的變化，就像往常一樣拿出鏡片磨了起來。突然，他發現用兩塊鏡片看東西，能把微小的東西放大好幾倍，於是磨得更起勁了，他不斷試著用不同的鏡片來看東西，終於做出可以放大兩百七十倍的簡易顯微鏡。到了西元一六八三年，他利用顯微鏡，在雨滴中發現一個前所未見的顯微世界，忍不住大叫：「原來一滴小水滴裡，住著這麼多可愛的小生命！」就這樣，他成為第一個發現微生物的人。

從此，雷文霍克更加努力研究，成了家喻戶曉的科學家。他靠著顯微鏡，為全世界的人打開了一個全新的視野，也因此被稱作「微生物之父」，得到了大家的肯定和讚美。

(二)結構分析：

從第一段先說出雷文霍克的成就，再描述他發明顯微鏡和發現微生物的經過來看，這篇文章屬於倒敘法，記敘文在描述偉人的成功經驗時，特別喜歡用倒敘法的方式，容易

讓讀者抓住文章的主題，並清楚的了解偉人成功的原因。

五、讀書報告

(一)課文內容：

書名：小恩的祕密花園

作者：沙拉·史都華

譯者：郭恩惠

出版者：格林文化事業

出版年月：民國八十七年六月

內容提要：

小恩的祕密花園是由小恩所寫的十二封信，展開了一個跟小恩有關的故事。

小恩是個愛種花的女孩，因為爸爸和媽媽都失業，生活很困苦，所以暫時到城裡和開麵包店的舅舅一起住。小恩雖然離開了家，卻常常寫信給她親愛的奶奶和爸爸、媽媽。

住到舅舅家的小恩除了讀書、寫字，還會幫忙做麵包和掃地，她也會寫詩送給不愛笑的舅舅。

後來，小恩發現了麵包店的屋頂可以當作祕密基地，便開始在上面種了許多花。她在給家人的信中寫著：「我有一個計畫：不久以後，我要讓舅舅笑！」為了實現這個計畫，小恩像個園丁般努力的工作。最後，小恩請舅舅到開滿花朵的屋頂上看花，平常嚴肅慣了的舅舅，雖然沒有把笑容掛在臉上，卻帶來一個事先做好的蛋糕，讓小恩感動不已。在這同時，小恩也接到爸爸找到工作的好消息。小恩在最後一封信裡跟奶奶說著：「奶奶，我好想趕快回到家裡的花園幫您的忙，因為園丁

是不休息的！」

讀後感：

這是一本以小恩為主角 圖書，書中說出了一個小女孩在生活上的很多想法和做法，也表現出愛和關心。翻著一頁頁彩色的圖畫，很多美麗又溫暖的畫面，一直停留在我的腦海裡。

看完這本書，我覺得小恩是個又樂觀又有愛心的女孩，當她困苦的在陌生的地方生活，她不但勇敢的面對，還不忘記去關心她的親人。她對親人的愛，就像她在屋頂上種的花兒一樣，一朵一朵的開放著。以後，我要像小恩一樣，更愛我的家人和朋友，也要常常去關心他們。

(二)結構分析：

讀書報告這一課是應用文，目的是要小朋友學會如何寫讀書報告，所以在文章的格式上，有一定的限制；就文本的部分，可以從內容提要 and 讀後感兩個部分來分析。

內容提要的部分屬於順敘法，從小恩住到舅舅家開始，最後寫到小恩回家，全文依照時間順序描寫；而讀後感的部分則屬於線條法裡的單線法，從看完此書，作者抒發他的感想（先事後情）。

六、網路學習

(一)課文內容

你喜歡上網嗎？你會使用網路資源找資料嗎？處在資訊時代的二十一世紀，利用網路資源來學習，是一件非常重要的事情。

最近幾年流行「網咖文化」，許多小

朋友下課後喜歡到網路咖啡店上網，和不認識的網路同好一起玩電玩遊戲。由於遊戲的內容包羅萬象，有時也會有暴力或其他不好的內容出現，難免讓家長和老師擔心，所以有些學校把電腦教室改成「網咖」，讓小朋友可以在安全的網路中學習，也讓老師和家長安心。

當電腦教室像「網咖」一樣，透過國際網路，老師可以把世界帶進教室，真實的展現在我們面前；也可以把我們學習的成果，展現給國內或世界各地的人知道。有許多小朋友會自己設計網頁，表現自己的特色；有許多班級會運用電子聯絡簿，進行親師、師生和同學之間的網上交流。

透過「網上交流」，我們可以找到很多好玩又有趣的網站，它們提供各種不同的學習內容，給大家參考。我們必須學會使用網路的禮節，除非網站上同意提供，不然不能隨便下載別人的音樂或資料。運用網路找來的資料，一定要經過整理才能使用，不能剪一剪、貼一貼就交給老師。我們要挑選適合的網站，因為那些內容都經過設計，安全而充實，可以使我們學得又快又好。

現代生活中，利用網路資源學習，可以把教室變得更寬、更大，可以把學習的時間拉長。從小朋友到老先生、老太太，都可以在網路世界中找到學習的樂趣。

你喜歡上網嗎？你知道網路世界的奇妙嗎？請記得？在神奇的網路世界中，要守法、要認真，相信你一定能成為網路學習的高手。

(二)結構分析：

本課課文屬於單線式結構，作者先在首段靠訴大家網路學習的重要，再提到現今社會的網路文化，進而告訴大家網路學習的好處和成為網路學習高手的方法。

七、遊福山植物園

(一)課文內容

福山植物園是臺灣規模最大的植物園，全園以展示本土原生樹種為主，為了維護園區內的自然景觀，每天的遊客總數不能超過四百人。因此，這次我們全家人能到福山植物園參觀，實在難得。

福山植物園最讓我難忘的是原生植物展示區和水生植物區。原生植物展示區的面積很大，設有參觀步道，兩旁是天然的原始森林。抬頭望去，高大的樹木，有的被老藤攀繞著，有的被各種蕨類植物附生著。林間不但飄送著清新的芬多精，更傳送著陣陣的清涼。低頭一看，地上布滿綠色的地衣，還有茶色的野菇，使這片原始森林充滿了活潑的生機。

順著福山植物園的參觀步道，來到了水生植物區。湖水綠得出奇，我指著湖面上像睡蓮一樣的葉片，告訴爸爸：「睡蓮好美呀！」爸爸笑著說：「那不是睡蓮，它是臺灣特有的萍蓬草，葉子的外形幾乎是圓形的，但是有一個V形的開口，還會開出黃色的小花。」

我們輕快的沿著湖邊散步，看著青山倒映在綠水中，好像一幅美麗的圖畫！這時迎面吹來一陣清風，樹葉微微翻動，湖面閃著波光，使人心曠神怡。

直到樹影越拉越長，山頂漸漸飄下霧

氣的時候，我們才依依不捨的下山。這一次到福山植物園參觀，讓我留下了美好的回憶。

(二)結構分析：

「遊福山植物園」這一課屬於順序法，先從原生植物區介紹起，接著再介紹水生植物區；但說它是總說分說法也不為過，因為第二段單獨提到「福山植物園最讓我難忘的是原生植物展示區和水生植物區。」接下來的段落又分別針對這兩個展示區做描述，所以說它是總說分說法也可以。

八、山和海的書信神祕的海：妳好！

(一)課文內容

我天天看著妳的身影，覺得妳有時文雅安靜，有時平易親切，有時變化多端，展現出令人喜愛的模樣。

晴空萬里時，妳穿著藍色的禮服，上面織著朵朵的白雲，這時的妳，看起來真溫柔；大風吹來時，好像揮舞著大旗，激起千層浪，這時的妳，看起來真神氣；太陽西下時，夕陽為妳灑下光彩的金粉，這時的妳，看起來真美麗；月亮升起時，星空為妳穿上閃亮的舞衣，這時的妳，看起來真神祕。

飛過我頭頂的燕子，常常對我訴說妳的寬廣；流過我腳下的小河，也常對我細訴妳神祕的傳說。雖然我沒有機會拜訪妳，但我十分喜歡妳，希望能和妳做朋友。

我請小河把這封信寄給妳，並送上一

顆珍貴的綠寶石。
祝妳永遠美麗

山敬上
十一月五日

強壯的山：你好！

收到你的來信，心中又驚又喜，因為，我也是天天仰望著你的身影，很想有機會認識你。我覺得你外表看似安靜，其實個性非常活潑。

晴空萬里時，你穿著翠綠的衣裳，像個意氣風發的青年；風雨交加時，你堅忍不拔的身影，像不屈不撓的勇士；山霧飄起時，一朵朵的白雲在身邊千變萬化，你就像神奇的魔法師；夜晚來到時，穿上黑色的外衣，你好像是英勇的武士。

飛過我身邊的燕子，常常對我誇讚你的勇敢；來我家作客的小河，也常對我訴說你的大方。雖然我沒有機會拜訪你，但我十分願意和你成為無話不談的好朋友。

我請燕子把這封信寄給你，並送上一顆晶瑩的白珍珠。

祝你永遠健康

海敬上
十一月十五日

(二) 結構分析：

本文屬對稱結構，單篇為總說分說法，因為兩封信的寫作方式相同，都是先說觀察對方的樣子，再舉出例子證明，最後再經由第三者的描述，再一次證明自己的觀察，因此就整篇課文來說，可以算是對稱結構，而就單篇的文章來說是總說分說法。

九、阿里山上看出日

(一) 課文內容

早上，天還沒亮，飯店的電話就把我們叫醒，要我們趕快準備，好跟大家到山頂去看日出。我和妹妹跟著爸爸、媽媽出門一看，才發現外面還是一片漆黑，只有附近的旅社，亮著點點燈火。

車子到了山頂，只見處處都是走動的黑影，原來車外早已擠滿看日出的遊客。我們下了車，就站在人群裡，靜靜的等著。不久，東方天色漸漸明朗，層層浮雲的背後，隱隱透出亮光。我想，日出的奇景馬上就要開始，心裡又是高興，又是期待，就目不轉睛的看著天空。

先是灰雲轉換成紫雲，紫雲又轉換成紅雲，紅雲逐漸變成橘色，橘色的雲逐漸閃耀著金光。就在這金光閃閃的浮雲背後，忽然升起一個熊熊的火球，一下子金光四射。我們等待的太陽出來啦！

我轉過頭去，向旁邊一看，山邊白雲湧起，像千堆雪，又像成群的綿羊，更像朵朵的浪花。想不到高空突然出現大海，群山變成海上的小島，真使人看得又驚又喜。

爸爸說：「這就是阿里山有名的日出和雲海，現在你總算親眼看到了吧！」

(二) 結構分析：

這一課是順序法，作者先從要去看日出之前開始寫起，接著描寫日出時雲的顏色變化，最後再描寫雲海的千變萬化，最後由爸爸的一句話做總結。

十、瀑布

(一)課文內容

瀑布是最靈巧的織布師，
大家都向他買布。
白雲要一匹飄逸的白紗，
天空要一匹湛藍的絲綢，
高山要一匹輕柔的綠毯。
嘩啦 嘩啦 嘩啦
嘩啦 嘩啦
嘩啦
嘩啦
瀑布日日夜夜，不停的織著。

我也想买一件，
耀眼如太陽的襯衫，
送給爸爸，當作生日禮物。

我還想买一件，
燦爛如繁星的禮服，
送給媽媽，謝謝她的辛勞。
嘩啦 嘩啦 嘩啦
瀑布，你說好嗎？

(二)結構分析：

這一首詩是總說分說法，先說瀑布是靈巧的織布師，大家都要向它買布，接著再經由白雲、天空、高山、作者要向它買布，來證明瀑布是靈巧的織布師。

十一、泰雅人的紋面文化

(一)課文內容

泰雅族人是臺灣的原住民，居住在深山裡，是一個喜愛山林的民族。他們的個

性勤勞認真，以種植小米和打獵為主要的生活方式。

在原住民的傳統文化中，泰雅族人的紋面習俗，是非常特別的文化。傳說中，泰雅族人相信：紋面可以帶給他們好運、消除災難。因此，到了十四、五歲的時候，男孩學會打獵的本領，有英勇的表現；女孩學會織布的技巧，能織出美麗的圖樣，經族人的認可，就在臉頰刺上圖樣，表示已經長大成年，可以參加族裡的活動。在泰雅族人傳統的社會裡，他們認為沒有紋面的人是不吉祥的，沒有人願意跟他做朋友。

隨著時代的演進，紋面的習俗漸漸沒落，人們也漸漸忽視這項習俗所代表的含意。當我們了解泰雅族人的紋面文化以後，再看到紋面的泰雅老人時，就會明白他們臉上所代表的光榮歷史。

由於每個民族的生活背景與宗教信仰不同，因此產生了不同的文化。如果我們能以寬廣的心，去欣賞多元的文化，那麼我們的生活，就會更充實、更有趣。

(二)結構分析：

本課課文屬於線條法中的單線式結構，作者先介紹泰雅族人的紋面習俗的意義，接著提到紋面習俗的沒落，最後希望讀者能夠體會到尊重多元文化的重要性。

十二、不可思議的金字塔

(一)課文內容

星期六的晚上，剛從埃及回來的李姐姐到我家來，送給我一套印有埃及金字塔的風景明信片。我好高興，也感到很好

奇，就請教李姐姐：「埃及到底在哪裡？為什麼會建造金字塔呢？」

李姐姐回答：「埃及在非洲東北部，是個有八千多年歷史的古老國家。古埃及人十分崇拜太陽，認為他們的國王就是太陽之子，並尊稱國王為『法老』。『法老』在生前會準備好自己的陵墓，有許多古埃及的陵墓被保留下來，就是我們所看到的金字塔。」

媽媽從書架上拿出一本剪報，指著一篇報導說：「你看！埃及最大的金字塔？古夫王金字塔，比美國的自由女神還高呢！」

我說：「那麼高的金字塔，可能要建造好久好久吧！」

媽媽接著往下念：「依據推測，這座金字塔總共花了二十五年才興建完成，前後動用了無數的人力，利用木筏順著尼羅河，遠從一千多公里外的地方，把石頭搬運過來。至於古埃及人如何把巨大的石頭堆得這麼高，到現在仍然是一個無法解開的謎。」

我說：「這真是不可思議！」接著又問：「金字塔是不是還有其他的功能呢？」

李姐姐回答：「有人認為它是個天文臺，可以用來觀察星星；也有人認為古埃及人用金字塔的影子，來推算一年四季的時間。」

「簡直是太神奇了！」我不由得讚嘆起來。

李姐姐說：「無論如何，金字塔可說是地球上美麗的地標，它同時也為人類打

開了探究古文明的大門。」

(二)結構分析：

這一課是順序法，經由作者、李姊姊、和作者的媽媽，這三人的對話中，來介紹金字塔。

十三、日本古川社區

(一)課文內容

走在古川社區，看到傳統的寺廟，整齊的花木，清澈的溪水，和游來游去的鯉魚，美得好像人間仙境。

古川的寺廟，最大的特色，就是斜屋頂上裝飾了許多「雲」的圖案，是一種「自然崇拜」；而雲的變化活潑多樣，最能將匠師的心意，以具體的形式呈現出來。因此，這些圖案都是匠師的精心創作，一共有一百多種不同的雲彩圖樣，十分珍貴。

古川的寺廟建築和祭典，一直是古川社區的傳統特色。但是，由於古川曾經發生大火，許多寺廟都被燒掉了。所以，這項象徵慶祝豐收和祈福的傳統祭典，也就被迫停止了。

最早開始推動社區重建的，是兩位自幼生長在古川的好朋友。他們退休以後，經常在一起談著小時候家鄉的風光，景色多麼美麗，小溪多麼清澈，尤其是寺廟的傳統祭典，是那樣的多彩多姿，是那樣的令人回味。其中一個人說：「與其我們每天坐在這裡嘆氣，不如讓我們一起動手，恢復童年時家鄉的風光和祭典。」

第二天，他們開始挨家挨戶的說服村人，他們的誠意感動了村裡的每個人，大家一起動手清理環境，在河裡放養許多鯉

魚。重建寺廟時，也以「恢復古川特色」作為目標，要求匠師們參考以前各種「雲」的圖案，找回古川社區的特色。

十年後，古川的寺廟不只展現出原有的景觀，同時也恢復了百年來傳統的祭典。古川因此成為日本在生態、文化上都具有代表性的社區。

在古川漫步，你會感受到它的歷史和文化；在古川漫步，你會明白居住品質的重要；在古川漫步，你會希望讓自己的社區變得更美好。

(二)結構分析：

這一課課文是倒敘法，先說現在的古川社區的風貌，再回溯描述當地居民是如何將被火燒過的古川，改造成現在的古川社區。

十四、春聯

(一)課文內容

當我們在牆上掛上了新的月曆，農曆新年就不遠了。貼春聯是我們過年的傳統習俗，家家戶戶貼著紅色春聯，喜氣洋洋的迎接新的一年。

為什麼過年時家家戶戶要貼春聯呢？傳說上古時代有兩個英勇的人，一個叫神荼，一個叫鬱壘，他們收服了到處害人的野鬼，後來人們為了求平安，就用桃木板立在門旁，並且刻上神荼、鬱壘的畫像或名字，這就是春聯的前身「桃符」的由來。

五代有一位國君在過年時，突發奇想的寫了一副對聯：「新年納餘慶，佳節號長春」貼在門前。大家都覺得這副對聯寫

得真好，爭相沿用，代代相傳，就成為後來的「春聯」。明代開國皇帝朱元璋下令家家戶戶過年張貼春聯，祈求吉祥平安。漸漸的，大家就有過年貼春聯的習俗。

春聯上的字句雖然簡短，卻很有學問，各家各戶都依照自己的願望貼不同的春聯。想要討吉祥的人喜歡貼「吉祥春暖生光彩，富貴花開滿堂春」；想要事事順利的人喜歡貼「天泰地泰三陽泰，人和事和萬事和」；想要生意更好的人喜歡貼「生意興隆通四海，財源廣進達三江」。

春聯不只是我國的傳統文化，同時也展現了中國人獨特的人情和智慧。

(二)結構分析：

「春聯」這一課的課文是屬於單線結構中，「先果後因」的曲線結構，文章中先說明中國人在過農曆年時要貼春聯，接著在說明貼春聯這項習俗的由來，最後在介紹春聯上，字句的涵義。

參、結語

國小四年級上學期翰林版國語課本之課文結構中，以總說分說法、順序法是最常見的文章結構，因為這兩種文章結構是最容易也最基本的寫作方式，順序法可以訓練小朋友對文章中，時間、事情經過，有條理的用文字呈現出來，總說分說法則可以訓練小朋友能夠針對事物的種種特性，分別加以描述，藉由單一小範圍的描述，能夠更認識事物的本質。

雖然說課文結構的分析上沒有一定的標準答案，每個人都有不同的看法，但是

我認為要經由課文的結構分析，讓小朋友更了解寫作的方法，那老師在分析課文結構時，就必須要求精確，如果老師不在乎也不要求的情況下，小朋友要經由課文來學習正確寫作的方式，那是難上加難，所以期勉所有老師在分析課文結構時，要力求精確。

順道一提，目前的國語課本的教學指引有許多錯誤未被校正，所以老師在引用教學指引輔助教學時，要特別注意是否正確。

參考文獻

- 楊士奇（1994）。**國小語文科教材教法**。台北，五南。
- 陳正治（1996）。**全方位作文技巧**。台北：國語日報。
- 林慶彰（2003）。**學術論文寫作指引**。台北：萬卷樓圖書。
- 翰林國語文編輯小組（2004）。**翰林四年級上學期國語課本**。台北：翰林出版社。
- 何永清（2004）。**修辭漫談**。台北：台灣商務。