

## 影片：社群網戰

得獎人：幼教三 蔡蕙璟



馬克似乎有種偏執狂，對於他喜歡的電腦程式設計可以完全忘我、完全投入而忽略身邊發生的事，各種跡象來看，對有興趣的事物、有興趣的言語，才能夠吸引他的注意力，其餘一概置之不理，他是專注力異於常人的天才，卻也是社交手腕差的宅男。能成為馬克這樣的成功人士是極少數人的命運，由於他找到大眾缺乏的事物，或者說發明了一項大眾需求，透過他本身才能繼續將臉書的功能發揮到極致，他不眠不休的寫程式，

只因為他覺得：一切都很有趣。

如果我們很幸運的找到這樣的事物，並日以繼夜的投入，這即將是我們巨大機會。我們需要創意，創意從我們累積的經驗顯現，不過我們必須對事情有滲透性的了解，但是最大的瓶頸在於，我們知道的往往是枝微末節的小事，若我們能夠像馬克愛好程式設計一樣，對某項事物有一定程度的深入探索，我們可以從中發掘機會，引發出我們和別人不同的創意。

從電影中發現，臉書公司營運的初期因財務和工作時間不平衡而引發朋友間的背叛，但沒有當初這些朋友的贊助，馬克也不會發展的這麼順利，因為任何一個夢想通常會經過很多人的提議與幫助，需要經由大家的合作才有機會露臉，所以我們可以將夢想分享給大家，讓人感受到自己對夢想的希望和熱情，他們也能給予最真誠的建議和協助，夢想並非自己獨有的，可以是和大家共同擁有一起完成的，透過大家的合作無間，一起追逐夢想，讓每個人更有動力，並擦出更旺盛的火花。

以前我聽過一句話：「知道自己的不足，所以瘋狂學」，雖然我們不是哈佛高材生，但我們了解自己的缺陷，持之以恆的專精於自己的能力，我們不強求發展出像臉書這樣的大事業，我們專注於所學，那就是屬於自己成就，成就讓人滿足、讓人快樂，還有夥伴們之間相互激盪、合作，造就大家的夢想，這才是成功的定義。

佳作

## 影片：型男飛行日記

得獎人：中語一乙 林昀萱



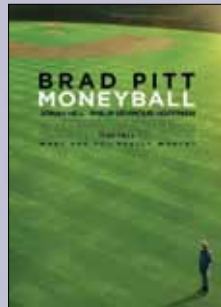
人總是在追求快樂，而想要快樂，首要條件應是基本生活的安全感，也就是能吃饱穿暖，而又為了吃饱穿暖，我們就需要有金錢的來源，此時有一份穩定的工作就成了大多數人心中的願望。但劇中男主角所任職的公司，卻是以替全美國的公司裁員為業，讓底下員工們飛往各處出差，告知某些員工他們已經被裁員的消息。執行這種工作，必須承受每個人不同的情緒反應，要理性的讓他們安然離職，又不能像心理治療師給予他們感性的安慰。如此抹滅人的夢想的人，照理應該得承受龐大的心理壓力，被悲傷的情感綁住才對，但主角萊恩卻能很理性的把他的工作做好，達成各地的任務，不著一些情感的痕跡，就連自己的感情世界也是如此，漂泊在各地，一點也不希望有個穩定的感情。這樣看起來頗為沒有憐憫的慈悲心和正常的愛情觀，但到最後，我們在電影裡看到了，一個穩定的感情寄託終究是人們所嚮往的。

萊恩可以把家當全放進一個行李箱裡，把飛機、飯店、旅館當成家，也到處演講，叫人把背包裡不需要的東西丟掉，他要人把許多承諾與責任丟了，成為全新且自在的自己。但當萊恩遇到這麼一位他很喜歡的女性雅莉，也開始面對他內心深處的感情世界。原本四處飛行漂泊的遊子，以為自己擁有舒適且滿足的生活，但他其實一直逃避去面對那個重要的東西——愛。就像現代人，每天面對網路虛擬世界，心中的情感也愈來愈虛擬，面對面交流的時候還可能比網路更為生疏，但人需要的是真正的交流，真正的對人付出情感，面對面的眼神，話語交流的真實感，而不是螢幕裡滿滿的好友名單，自己的心中卻無限空虛。我覺得萊恩最後不願演講，激動的衝去找雅莉，還有在達成一千萬英哩時看到機長的空虛感，都代表他已發現他其實也和一般人一樣，是需要一個人時常的陪伴。愛的背後，需要有責任與承諾的支撐，才能圓滿。

佳作

## 影片：魔球

得獎人：中語三 林書安



佳作

### 反向思考，逆境求勝的哲學——電影《魔球》觀後感

在認識王建民之前，我完全不懂棒球。

小時候對於「棒球」一詞的認知，只是從體育課中足壘球的規則去套用來的一種技術性運動。直到高中大家正瘋穿著洋基40號球衣的王建民，此時才稍為了解棒球的規則以及技術性的用語等等。

《魔球》是一本2002年出版的書，後來被翻拍成電影。比利·比恩過去的輝煌成績，被球探說得五項全能，才能、體格與相貌兼具，是難得一見的奇才。高中一畢業，就在第一輪選秀，拿著豐厚的簽約金，放棄史丹佛大學的獎學金，進入職棒大聯盟。然而，他並沒有展現出球探當初所說的潛能，原因是，他不喜歡打棒球。於是十年後，比恩決定轉任職球探，最後成為運動家球隊總經理。於是他不想靠主觀太強的球探，轉而相信客觀的數據。

#### 發現奇才，改變方法

一開始，比恩所待的弱小球隊打進決賽，但是如預期的敵不過資金滿滿的洋基隊。被打敗以後，好不容易培養的球星還紛紛被高薪挖角走人，讓比恩不得不到處遊走，找尋解決方法。而球隊採用傳統的方法尋求新人，讓比恩不甚滿意，因為自己就是失敗的例子。「球探尋找人才，會依自己的喜好來去判斷」。在一次和別隊經理談判時，他發現了一個奇才，剛從耶魯大學畢業不久的彼德，他們兩個人談了一下，發現彼此的想法不謀而合，決定聘用他當經理特助，並用新的理論挑戰現實社會！

#### 反向思考，打破成規的先驅者

他們兩人捨棄了傳統的想法，不管是大牌球員、球員的形象和總综合能力等等，而是看球員的表現數據，用科學的方式，用球隊僅有的少數經費，去挑選球員。市場上有許多球員，因為許多棒球界傳統的理由而被球隊低估，像是受傷、投球姿勢、私生活和年齡等等原因，而不受重用，但這些被低估的球員，在彼德眼裡卻都是物超所值的寶！

比恩支持彼德的想法，利用手腕和權力，一步步的去實現，而外界只當他是瘋子，並且是害球隊陷入深淵的罪魁禍首！一開始球隊陷入低潮，不停的敗戰，但時間開始證明一切，資金小的小蝦米球隊與被低估球員團隊，拿出了20連勝的佳績並進入決賽，跌破眾人眼鏡！雖然最後無緣冠軍，但比恩的新理論已顛覆了傳統，讓世界看到，不花大筆的資金，捨棄傳統的方法，改用最符合成本與科學的方式，打出可怕的佳績！

故事最後，比恩受到紅襪隊以1250萬美金的邀請去當他們的球隊經理，但比恩拒絕了，他選擇繼續留在運動家隊。兩年後，紅襪隊用比恩的理論，使用科學化的經營方式，擊敗洋基拿下了世界冠軍……

比恩帶領運動家隊顛覆棒壇的這段歷程，證明了「只要有勇於突破傳統的決心與勇氣，就算是在強者恆強的世界中，也能突圍而出！」在現實中，人們總是會受到許多的傳統價值觀念，而被束縛住智慧，並且低估自己的能力，也低估他人的能力，不管是在工作還是家庭等等。而這個故事，比恩以新的想法，捨棄傳統的價值觀念，得到了意想不到的好結果，雖然最後球隊沒有拿下世界冠軍，但已激勵了所有人心！

最後要推薦《魔球》電影原書，儘管小說與電影之間有些見解、角度上的差異，但光是讀遍該書的標題，就彷彿讓人明白許多生活上的道理，以小搏大，在逆境以反向的思考模式，突破以往的成見，持之以恆，就能展現出它的價值！

三、四版圖片來自網路《觸電網》



# 北市大青年月刊

TMUENews

第二十八期 (歷史發行期數第226期)



發行單位：臺北市立教育大學大眾傳播社 指導單位：課外活動組  
 總編輯：林翠嬪 指導老師：李瑋 社長：劉宸宇  
 記者群：劉宸宇、鍾明宏、林翠嬪、顏睿怡、張庭語、陳奕軒、王亭頤、楚之瑜  
 刊頭設計：聯華打字有限公司

## 體壇新聲

GO FOR OUR DREAMS

【撰文：心諮二 顏睿怡】

眾所矚目，萬人空巷，體育系年度盛事——「體育表演會」，在北市教大所有教職員引頸盼望之下，終於在101年5月16號正式登場，由體育系101級主辦，背負著以往的光榮傳統，這次他們誓言將要再創巔峰。自古英雄難過美人關，在主辦單位精心挑選的百位正妹倒數加持之下，今年的體表還未演先轟動，叫好又叫座。

和大多數人一樣，小編沒有特權、沒有公關票，你心我心，一同在長長的隊伍中等待進場。隨著表演時間的接近，排隊人龍越拉越長，綿延至大門外數十公尺，本校學生對體表會的熱情與期待，不曾稍減，不容小覷，畢竟高品質的演出，絕對值得等待與支持！

在所有人陸續進場後，首先映入眼簾的，是大螢幕所播放的體表預告片。不多時，中正堂內燈光漸暗，宣告著大家殷切盼望的表演即將開始。

男女主持人首先粉墨登場，有別於以往對體育系的印象，今天，兩位主持人換上西裝與小禮服，氣質出眾且信心滿滿！本屆體表會的表演包羅萬象，共有十二大主題，包含：蛙人、舞蹈、柔道、國術、跆拳道、重訓、桌羽球、排球、武術有氧、巧固球、游泳和籃球，皆充分展現表演者的活力、奔放與熱情。

第一個演出的是鐵男101——蛙人，每位大一男生只穿著短褲，露出精實的上半身與手臂肌肉，表演動作結合了許多高難度的人體組合，最後疊成壯觀的希望金字塔，將現場氣氛帶到了最高點。從每個演出中，都可以看出運動員們將自己的專長發揮到淋漓盡致，加上絢爛的舞台及聲光效果，擦出不一樣的火花。表演一個比一個精彩，令現場所有女生們印象深刻且驚叫連連的喬段，絕對是muscle man肌肉猛男出場的時候吧！大四的學長們站在台上盡情的展現他們傲人的肌肉線條，此時早已迷倒台下無數的少女，沒想到他們竟然走下舞台與觀眾做近距離接觸！歐麥尬！這時應該有觀眾昏厥過去被抬出場吧！這些精彩的節目內容，都是透過感官去享受肢體表演的藝術，藉由剛柔交織表現出運動員的自我精神。

台上的表演者揮灑著汗水與淚水，觀眾們也抱以最熱烈的掌聲，劃破中正堂的屋頂。對許多觀眾來說，這是一個很精彩的夜晚，但對親自參與演出的體育系同學來說，今晚是人生中不可或缺的一頁，就像他們說的：「可以接受失敗，但不能接受放棄，藉由『韌』字傳達出意志堅定，不可動搖的心境。」



▲體表會充滿氣勢的舞台佈景



◀二位盛裝打扮、非常有氣質的主持人



▲體表會中充滿創意的演出



▶首先登場演出的「鐵男101 蛙人」



▲體表會中精彩的跆拳道表演



▲令現場所有女生們印象深刻且驚叫連連的肌肉猛男們



▲使用非常獨特的方式呈現游泳表演



▲令人屏息觀賞的桌球表演





## 垃圾分類，你做到了嗎？

【撰文：英教三 楚之瑜】

垃圾分類，代表了一個美好的願景：它可以將有回收價值的垃圾再生成新的資源，還可以針對如化學廢液等有毒垃圾，最大限度地減少其污染。

但是走在校園內，垃圾分類不確實的情況屢見不鮮。垃圾桶內常見網成一袋袋的垃圾，打開來後，裏頭可回收垃圾與一般垃圾混雜。如此的垃圾分類，意義何在？

### 垃圾分類，不是我的事？

下課時間，學生小J（化名）把沒吃完的Seven餐盒直接往垃圾桶一丟，當問及為什麼不去地下餐廳把廚餘倒掉時，小J回答：「懶得走去餐廳，反正有回收人員幫忙分。」

小J的例子並非個案，而是許多學生的共同寫照。拿同樣情況在班上隨機訪問，近半數同學回答同小J一樣，也有同學回答會努力把便當吃完再丟，或帶回家繼續吃。

回收人員表示：「大學生連高中生都不如！」

總務處事務組王先生表示，從垃圾桶裡撿起沒吃完的便當，再倒出發臭的廚餘，這並不是清潔公司或回收人員的工作。王先生說，學校已致力於資源回收，需仰賴同學的配合才能事半功倍。大學生不可因為一時之懶，而是要確實做好垃圾分類，減輕工作人員的負擔。

### 廚餘，也要做好回收分類

依廢物清理法第十二條規定，垃圾須強制分類，民眾排出垃圾時，應將垃圾分三類，區分資源回收垃圾、廚餘、與一般垃圾。其中廚餘又分為可提供養豬戶使用，及不可回收作養豬用兩類。

目前學校在地下餐廳、行政大樓、公誠樓及科學館均有擺放廚餘回收桶。事務處王先生表示，各系所如有需求，可自行向總務處事務組提出購買廚餘桶。

但是值得注意的是，廚餘易腐敗、產生異味及吸引蟑螂老鼠等病媒，所以每天的清潔管理尤顯重要。地球環境暨生物資源學系陳主任表示，贊成增設廚餘桶，但是學校一定要善盡督促責任，確保回收人員每天清空廚餘桶。

### 源頭減量才是重點

其實減少垃圾來源才是解決垃圾問題的根本之道。地生系陳主任建議，學校可以參照政府規定，輔助學校餐廳，提供自備飲料杯或碗筷的消費者折扣或加量優惠，拋磚引玉，讓更多學校注重環保問題。

不要只是資源回收，而是從一開始就不要製造垃圾，讓源頭減量取代資源回收。學校應當要加強宣導生活中源頭減量的重要性。

學校是個教育場所，更是培養學生生活習慣的重要環境。垃圾問題並非單方面的問題，而是仰賴學校的宣導與重視，以及學生的配合。唯有大家一起努力，才能真正落實綠色校園。



▲公誠樓、科學館等處都有放置廚餘回收桶



▲垃圾桶裡時常可見未分類的垃圾



## 學輔中心活動週

# 職場達人SHOW 系列報導

【撰文：心諮二 林羿嬭】

學輔中心一年一度的活動週於2012年4月30日正式登場囉！這次的主題為「職場達人SHOW」，希望能透過活動幫助同學解決生涯發展上的困惑，讓每個人都能有一片美麗的未來藍圖。整個活動為期兩週，現在就讓我們來看看究竟有哪些精采的活動吧！前面連續五天擺攤宣傳活動，楓帆義工精心規劃職涯相關之有獎徵答，讓全校同學藉由遊戲獲得職場相關小知識，並為後續登場的活動暖身。

5月7日率先登場的是「情境模擬——假戲真做ACTION」，楓帆義



▲活動「情境模擬——假戲真做ACTION」歡樂大合影

工團規劃許多職場關卡，讓來參加的同學們透過各種情境模擬，更了解真實的職場生態，並探索自己。除了面試的場合，也有在餐廳擔任服務生被客人抱怨的情境，可說是非常寫實及生活化。每關關主精心安排各種測試情境，而參加者們表現也令人驚豔，看來本校同學臨場反應都相當的不錯呢！



▲活動「挖挖我細項——能力大探索」團體成員分享

第二天的活動為「挖挖我細項——能力大探索」，由楓帆義工帶領團體，藉著操作「能力強項卡」的歷程，讓同學們對自我有更多的認識，同時也能清楚自己未來在職場上需要什麼樣的軟實力，並轉化為將來豐富的履歷。在整個團體活動的最後，還提供了一些職場上的資訊及管道，可說是非常貼心！同學們再也不用煩惱要到哪裡獲取相關知識。

緊接著本學期最後一場星光電影院，播放的影片為「時尚女王香奈兒」，看Coco Chanel從一個孤兒院長大的小女孩，到成為時尚品牌香奈兒創辦人的心路歷程。在講師活潑兼帶點感性的帶領下，讓參與的同學能從別人的故事看自己的人生，許多來看片的同學都表示，Coco Chanel那堅忍

不拔、勇於挑戰的個性，激勵了內心的目標及夢想，讓他們對於未來生涯路有了新的觀點和想法。這次片後討論的講師更是請到了高人气的林慈玥老師，據說很多同學不只被電影吸引，而且還是慕講師之名前來呢！

活動週的壓軸請到的是資深人力資源工作者——錢慧如老師，與同學分享投入職場之親身經驗，引導同學思考自己的生涯定位。「此生你想要飛得有多高？」演講一開始，錢慧如老師就對台下的聽眾拋出這樣一個問題。講座中老師也用自己的親身經驗作為例子，試問同學們在面對老闆百般刁難時，究竟應該選擇留下或是離開？雖然沒有正確答案，但個人所追求的價值觀將會深深影響著自己的決定。錢慧如老師的演講將整個活動週帶入高峰，聽過的同學們都讚不絕口，期待著將來還能辦類似的演講。

兩週活動在5月10日圓滿落幕，學輔中心除了規劃多元豐富的活動，還貼心的提供餐點。此外，這次職場達人Show還加碼大放送，只要連續參加四天就可以拿到8G隨身碟，讓同學們心動不已，反應相當熱烈！對此學輔中心也表示，希望明年能準備更多獎品，以鼓勵全程參加的同學，同時在活動規劃上也會盡力趨於完善，使同學們在活動能有更多的收穫，也非常感謝今年來參與的同學，期盼明年能夠再相見！



▲星光電影院「時尚女王香奈兒」，慈玥老師帶領同學進行活動



▲錢慧如老師的演講高朋滿座，同學們都聽得十分專注



▲最後一場活動圓滿落幕大合影



100學年下學期

# 星光電影院

## 徵文比賽得獎作品

### 影片：時尚女王香奈兒

得獎人：公共二 羅怡琳



時尚女王香奈兒，身懷孤獨踏上世界頂端的女人。

她是一位從小在孤兒院長大的孩子、一位在小酒館駐唱的女歌手，一位剛入行的女裁縫、一位過瘦但幸運的交際花、一位墜入情網的女人、一位身在保守時代的創新者、她是香奈兒創辦人Coco Chanel。

Coco Chanel處於的時代是保守，強調男人至上的時代，以男人為重心、女人只是男人背後的附屬品。想要出頭的女人在這個時代幾乎是不可能的，然而Coco Chanel開始裁縫之後，就確信自己將來一定會以「裁縫」自居，不知道哪來的自信驅使她與眾不同。然而上帝也特別偏愛她似的，讓她特別的幸運可以在這時代有一角可以展現她的特別之處。「妳有才華，我有資本。」是當時Coco Chanel深愛的富翁對她說過的一句話。聽到這一句話，沒有女人不會心動吧？這是男人為女人許諾的最深的承諾，一位男人願意支持女人完成自己的夢想何嘗不是每個女人的願望。但Coco Chanel卻毅然決然地離開這位富翁，自己開創自己的夢想。我不懂為什麼Coco Chanel要放棄這大好的機會，要放棄可以輕鬆嶄露頭角的機會。我不懂。

直到結尾，我才懂Coco Chanel的決心和特別之處。劇中有一句話：「生活是有了風險，才有價值。」我開始思考那時候Coco Chanel毅然決然地離開的原因。因為「有風險、有挑戰，事情才有價值去完成」，是不是如果那時候她接受男人的幫助，她就只是曾經在歷史上出現一頁的女人不會是現今人人歌頌的女傳奇。因為有挑戰、有困境，才能激發本身想要逆流而上的決心。「失敗固然痛苦，維持原狀更悲哀。」是Coco Chanel曾經說過的一句話，這是展現她決心的一句話，她雖然幸運、遇到很多貴人，但是她本身的決心和堅持才能讓她爬到世界的頂端。

看完這部電影，我除了無數的讚揚之外，對她的決心和堅持也充滿敬佩。她不畏懼現實環境的嚴苛，依舊堅持自己的風格和夢想，Coco Chanel的形象，讓我想起了聖經內的一句話：「你們要進窄門，因為引到滅亡、那門是寬的、路是大的、進去的人也多。引到永生、那門是窄的、路是小的、找著的人也少。」要成功彷彿就是由自己來完成。那反觀如果是我呢？是否也可以和她一樣堅持的、毅然決然的捨棄所愛的人，一人獨身闖蕩的道路上。我想了這個問題，答案是否，我還沒有她那麼有決心，但我想，我總有一天也可以為了某一件事，捨棄所愛的人，為了達成夢想，一人進入窄門，就算孤獨、就算寂寞，因為最終達成夢想時的喜悅和感覺，我想不是任何事情可以比擬的，正如Coco Chanel的決心如此。

第2名

### 影片：畢業生行不行

得獎人：幼教二 羅艷甄



女主角從一開始便是一個很有計畫的女生，但是卻偏偏在畢業之後無法順利找到工作，這其中的關聯性便是這部片的重點。

女主角對於出版社的熱忱來自於可以親自編輯一本書，可是從她在面試時所說的求職原因，卻根本與工作毫無關聯，反倒像是來應徵推銷書籍的業務員。這讓我想到，很多時候我們想要達成某一個目標，卻因為範圍太大而極容易迷失方向，因而距離目標越來越遠，有一種繞遠路的感覺，甚至在時間久了卻仍然沒看到自己的目標之時，放棄的念頭便自然地浮現。

另外，工作的價值在哪裡呢？從片中可以感受到女主角對於夢寐以求的工作，是因為自己本身熱愛閱讀，再加上那家出版社的知名度很高，待遇也不錯的緣故。可是這樣的工作價值卻在後來變了質，女主角最後仍是滿心歡喜的進入了最想要的職業，只是助理的工作和原先編輯的工作內容是截然不同的，實際得到的工作價值成了賺錢以及有個響亮的職業。

老師與我們分享，工作的價值與目標，與其設定在賺錢這件事情上，不如為了快樂而工作。快樂讓我們感覺不到工作的疲憊，因此鎖定自己的興趣，從現在就培養自己的能力，未來找到一個與興趣最符合的工作，才會工作的愉快。

很有趣地，在電影裡，我看見了東西方文化的不同，像是東方人總是希望可以早早計畫好一切，可是女主角的爸爸卻認為總是打點好一切的女兒很讓他擔心，因為世界的一切是瞬息萬變的，不是有計畫、有準備就可以成功的。這一番話讓我覺得滿引人深思的，的確外界的一切是很難預料的，但我想他的意思應該不是完全不要計畫，而是身為一個父親希望女兒能更有隨機應變的能力。

另外一點，電影中所提到的工作價值，是由思鄉的鄰居告訴女主角：「工作的價值在於能有個可以分享喜悅的人。」我訝異於這樣的清晰的結論，真的是這樣嗎？

這個問題讓我沉思了很久，後來我覺得的確是的，成功的時候，喜悅像是裝滿整個身體，滿滿地像是要溢了出來，要是沒有抓個人分享一下，就會感覺渾身不對勁，而在我們傾訴之後，快樂加倍了，但是坐立難安的感覺卻消失了。

最後在小組分享自己夢想的時間，一開始我是覺得很謙虛害羞的，因為從小總是被教育：還沒達成目標之前，不要隨便將目標講出口，以後要是做不到會被笑的。可是萍水相逢的組員卻始終掛著笑容，讓我可以將成為作家的夢想分享出來，甚至得到他們的回饋，我覺得：真好！

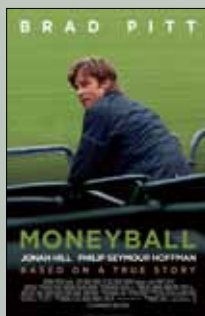
知名作家九把刀曾經說過：「說出來的夢想會被恥笑，才有實踐的價值，即使跌倒了，姿勢也會很豪邁的！」我一直將這句話牢記在心。因為看似不可能，所以說出來容易引人發笑，可是卻因為它的不可能，讓夢想有了非凡的魅力，就算最後沒有成功達陣，但至少過程是完美的！

很多時候我們看完一部電影，只覺得「好好笑喔」、「好好看啫」諸如此類很簡單也很簡短的感言，但是星光電影院的老師卻可以幫助我們完全理解電影所要傳達的事情，讓我們可以從短短一個多小時的電影學到很多。

第1名

### 影片：魔球

得獎人：中語一乙 廖怡婷



「我以為這是我的路／走走著著／卻突然被什麼擋住／我以為想得很清楚／但是後來我卻迷惑了／該回頭／還是賭一賭／但是後悔了／該怎麼彌補？……夢的裡面我還是迷路」（《迷路》——來吧！焙焙）隨著講師在台前，用投影片讓大家透過電影，對生涯規劃做更深入的反思，我的腦海中浮現這首歌。

我相信每個人或多或少，或大或小，總有挫折；但也許是害羞，也許是在那當下依然很難描述那個經驗——至少我就是這個樣子的——當晚台下幾乎沒有什麼人舉手。但不管是什麼樣的挫折，或許難以平復，或難以啟齒，時間總會稀釋疼痛，或許帶來智慧。

電影《魔球》中主角比利·比恩因為年輕時，球探的誤判，讓他成為不了夢寐以求的「好球員」，在成為後台推手後，更敢於走出棒球界中的傳統經驗模式。

看著電影中一幕幕都是比利所想起的那樣不堪又傷痛的回憶，很難不跟著他一起痛恨所謂的「專業球探的傳統經驗」；然而，講師輕輕也重重得一點——如果不是二十年前那位被各界看好、評價極高的年輕棒球球員，在自己以為將是天堂的棒球紅土場上，重重摔了一跤，跌進谷底，又怎麼會出現二十年後這位試圖改變傳統，終於贏得自己的全世界的棒球總教練？

「天份遮蓋了其他一切，使他無法接受失敗，不堪一擊。……在人生中，挫折是必須的。」於是我開始對生命中的挫敗懷有多一份尊敬；它不再只是拿來使自己「愈挫愈勇」的「墊腳石」——而我一直覺得那樣的墊腳石在某方面是病態的。

看著比利那樣努力地付出時間、精神、腦力、體力於選拔新球員的改革，我心想著：這麼努力，讓他成功吧！不過後來運動家隊終究沒有贏得冠軍，我以為是電影的戲劇效果——若是所有付出努力的人最後都能成功，那麼也太不貼近事實了！後來才知道，這部電影是真人真事改編。

我們都知道，努力的人這麼多，成功的人只有一點點。但就如魏德聖說的：「與其必敗，不如一搏。」在某些進也不是，退也不是的時候，何不就進吧！去做，是有希望；不去做，是絕對不可能。

《迷路》歌詞寫得淺白，卻正句句點出了最真實的心理狀態——還沒嘗試前，就先想著若是後悔了，該怎麼彌補？於是遲遲，不敢往前，在進與不進之間迷路。

生命的解答有時很難，有時又那樣簡單，簡單到我們回答不出來的程度。其實我們都知道，因為有限的生命本來就不能帶走什麼，面對很多事其實都不必將它們看得過於嚴重；但直到看著比利的女兒，彈著吉他，用她那乾淨的聲音，對著幾乎要被打倒的父親唱出：「I know, I've got to let it go. And just enjoy the show.」我想我-之前，並不是真的明白。

「I've got to let it go. And just enjoy the show.」

第3名