

# 以六種套餐課程，挑戰九貫課程 進階研習任務

林芳如

(臺北市民生國小教師)

## 壹、前言

為了讓在臺北市任教的中小學教師，能夠迅速的提升自己的專業能力，教育局自九十三學年度下學期開始，便積極推動「跨校式」的教師研習進修，希望徹底發揮九年一貫群組策略聯盟的機制，讓在同一群組學校任教的教師，能夠共享教師進修資源。這樣的改變，對一向習於「以班級為範疇、以學校為依歸」的教師來說，可說是一項全新的嘗試。所以剛開始施行時，每逢跨校研習的週三中午，總會在校門口上演這樣的戲碼：三五好友群聚，先是頻頻惋惜不能共享午餐約會，接著免不了對跨校研習所須耗費的時間及體力多所埋怨，之後，才三三兩兩悻悻然離去。

這樣的景象，對身為輔導團團員的我們來說，既沉重又有壓力。因為，在跨校研習尚在規劃階段，團長（主任輔導員）便陸陸續續接到不少群組中心學校的邀約，希望輔導團能協助規劃最適宜的研習內容，並提供人力支援擔任研習講座。也就是說，身為輔導團員的我

們，是執行這項「前所未有」使命的第一線尖兵，也是首當其衝的一群，而在上場前，我們不得不面對的困境有：

教師參與研習進修的動機不強，學習情緒難免負向；

教師來自不同學校、不同領域，彼此的起點行為及實務經驗差距甚大；

教師參與研習每場次均接近百人，礙於場地及互動形式的限制，恐怕很難突破形式重於實質的「大拜拜」模式。

該，怎麼辦呢？

## 貳、研發套餐課程

為善盡輔導團落實執行國民教育政策、輔導學校強化教師教學專業知能與分享教學資源的任務，我們在團長（主任輔導員）許瑛珍校長的帶領下，決定全力以赴，集眾人之智挑戰這項超級任務，並將之視為本團及所有團員轉型成長的利機及契機。為了順利解決上述困境，我們先採任務編組的方式，分散且隨機的對週遭所熟識的教師同儕夥伴進行簡要訪談，除了請他們談談綜合活動領域教學現況外，也表達對進階研

習課程內容的期待與需求。之後，再交叉比對訪談所得，並據此展開團內對話。幾經商酌，我們決定以「符應需求、強化核心概念」作為課程規劃主軸，融入「自助式餐食」的思維，以套餐方式經營課程，積極研發出以下六種套餐課程，分別是：**能力指標的解析與轉化、學校行事與節慶的融入、體驗與省思教學活動實作、多元評量的設計與應用、省思歷程檔案的實作、創造力融入綜合活動領域**。這樣的課程設計，除了讓課程內容能真正滿足教師不同階段的需求外，也為日後發展系列性課程創造有利的共同起始經驗並預留延展空間。

以下，擬針對這六種套餐課程進行簡要說明，必要時，亦將同時分享課程設計緣由及希望改善或解決的教學困境。

## **(一) 能力指標的解析與轉化 ~ 當大多數教師選擇從綜合領域教科書出走時**

根據輔導團這三年多來到本市各校進行分區訪視所見，各校在綜合活動領域所採用的教學素材大致可類歸出自編及改選編兩種模式，換言之，全數採用審定版教科書的學校幾乎沒有。而當教師選擇從教科書中出走，自編或改選編課程內容時，所必須面對既嚴肅又審慎的問題是：教師該如何正確詮釋能力指標？又該如何從能力指標中，發展出具體的學習目標，並據此設計出合宜的課程呢？

因此，為了協助教師穩健的跨出這

一步，也為了不讓課程走味，喪失重要學習內涵，我們決定將「能力指標的解析與轉化」列入套餐課程之一，邀請現場老師一起重修基本功，並透過實作帶領老師一同操作以下具體、可行的解析策略：先進行「能力指標」概念分析，接著發展出「細項能力指標」，之後再根據所發展出的「細項能力指標」擬定學習目標或教學目標，然後安排學習及評量活動，最後根據評量結果，從能力指標概念分析開始，依序檢視並進行必要的修正。

當然，最重要的是希望藉由這道套餐課程，能夠協助或強化教師課程設計的能力，讓教師的課程設計不致出現「只有絢麗活動，沒有實質內容」的窘境。

## **(二) 學校行事與節慶的融入 ~ 當綜合活動課程被大量節慶化、本位化時**

根據本團團員隨機訪談結果顯示，因為九年一貫課程存在著各領域學習時數嚴重不足的現實問題，再加上原本立意良好的彈性學習時數幾乎被市本課程～英語、電腦充滿，所以各校幾乎都出現相同的課程擠壓效應，就是：原本要在彈性學習時數實施的學校行事活動、班級活動、補救教學以及學校本位課程發展，全都落到綜合活動領域範疇。也就是說，有不少學校的綜合活動課程幾乎等同於學校本位課程，其課程內容除了有當地的特色課程外，還包含了各項節慶活動以及各處室配合上級單位所推出的行事活動。最常見的有：9月的迎

新活動、11 月的體育表演會、12 月的歲末感恩活動、4 月的兒童節慶祝活動、5 月的母親節活動、6 月的畢業系列活動；深耕閱讀、品格教育、防災教育、春暉宣導、生命教育、性別平等教育、特教體驗、各年級指定校外參訪活動…等，活動林林總總，簡直可用不勝枚舉來形容。

為了因應這實務上存在、但一時無法立即改善的困境，我們決定將「學校行事與節慶融入」列為套餐課程之一，希望能引導老師在配合學校行事或辦理節慶主題活動時，能夠先針對上述活動擬出具體的活動目標，並將該活動目標轉化為學生的學習目標，再參照綜合活動「實踐、體驗、省思」的核心概念進行活動設計，讓活動發揮課程意義，不要只為了活動而活動。最後，還要將上述活動適時融入綜合領域課程計畫中，讓所有的課程與活動都能在統整的概念下依序實施。

總之，這項套餐課程，最重要的企圖乃是希望協助教師解決教學現場最迫切的時間不足問題，降低教師的課程壓力，並讓活動發揮課程意義與價值。

### **(三) 體驗與省思教學活動實作 ~ 當綜合課程被過度活動化時**

根據九年一貫課程綱要所述：「綜合活動」學習領域之「綜合」是指萬事萬物中自然涵融的各類知識，而「活動」則是指兼具心智與行為運作的活動。這樣的定義，不但使「綜合活動」成了無所不包的課程，更讓它陷入與「活動」脫離不了干係的困境，甚至有

人直接將其類歸為「活動課程」。筆者在教學現場觀察時就曾發現，部分教師在進行綜合活動課程設計時，經常陷入一種不自覺的謬思，認為綜合課程一定要搭配活動進行，而且活動越盛大、課程就益發精采。

然，仔細思索上述定義，再對照課程綱要接續所述「綜合活動學習領域的範圍包含各項能夠引導學習者進行實踐、體驗與省思，並能驗證與應用所知的活動」不難發現：活動只不過是引導學習者實踐、體驗與省思的手段或策略之一，不是唯一也不會是全部。而所謂的活動，有可能是存在於內心的心智活動，不必然全都是外在的行為活動。換言之，綜合活動領域真正的意涵乃是希望藉由這門學科的設計，讓孩子有機會「實踐體驗所知、省思個人意義、擴展學習經驗」。

因此，為了陪伴第一線教師釐清綜合活動課程的本質，我們特地將「體驗與省思教學」列入套餐課程之一，並藉由實例分享與實作研討，帶領大家再次釐清並體認綜合活動課程最重要的意義：透過任何形式的體驗活動，開展師生持續的互動，並從共同經歷實踐、體驗與省思的歷程中，驗證與應用所習得的知識與經驗，建構出屬於自己獨特的感覺與意義。而在師生互動歷程中，教師應確實掌握「三分活動、七分討論」的原則，善用最簡單的「省思教學四部曲」進行提問，引導孩子反思自己在過程中看到什麼？聽到什麼？想到什麼？還可以怎麼做？同時，也要考量學習對

象的不同而設計不同層次的體驗及省思活動，才不致發生全校學生集體搓湯圓或集體護蛋的情形。

總之，藉由這項套餐課程，我們希望協助教師從活動的迷失中跳脫，更精確的掌握與認識「省思」的意涵及層次，並在師生互動歷程中，帶領孩子展開有層次性的深度反思。

#### **(四) 多元評量的設計與應用 ~ 當教師對多元評量躊躇不前或不知如何著手時**

根據筆者多年來在教學現場觀察發現，教師在實施綜合課程時，最感心虛及困擾的是，不知該如何進行適切的學習成效評量。因為，綜合活動課程雖然與其他領域有相同的特質，兼含認知、情意及技能三大主要學習內涵，但因領域特性的關係，所以綜合活動的評量除了較偏重情意面向外，還必須評估活動設計的適切性、分析學生能夠獲得何種體驗、深入了解學生內化的現象與實踐情形。怎麼做才能滿足上述評量向度？又該透過哪些方法，才能對學生展開客觀且有效的評量呢？這是絕大多數教師共同的關心、是他們希望深入探究的議題，也是「多元評量的設計與應用」被納入套餐課程的主因。

為了讓教師能夠對多元化評量有更進一步的認識，讓教師能敏覺於不同單元所應採用的評量設計與標準會有不同，同時導正少數教師誤認多元等於沒有標準的思維，我們特地在此一套課程中，針對「多元化評量」的概念加以說明，讓老師清楚所謂的多元化評量，指的是在評量的方式或策略上不以單一

方式為依歸，換句話說，老師可選擇的方式有觀察、報告（口語）、調查、晤談、作品展示、欣賞、檔案評量、學習單、實作評量、真實性評量、表演、紙筆測驗……等。並針對上述評量方式做一簡要介紹，也提供一些具體的評量標準述敘供教師參考，希望協助教師解決教學上最迫切的需要。

當然，更深層的企圖則是希望教師能早日體認評量也可以成為另一個學習活動，因為惟有評量與教學活動充分結合時，學生才能全心的學習，教師也才能準確的評量。

#### **(五) 省思歷程檔案的實作 ~ 當教師普遍未建立自我反思習慣時**

九年一貫課程正式實施後，學者便不斷鼓吹「教師即研究者」的信念，希望教師在面對新課程改革時，能勤於自我省思，勇於檢視自己嘗試過的教材，認真反思自己的教學歷程與成效，並進行立即且必要的修正。這樣的信念，與綜合活動領域所強調的「實踐、體驗與省思」概念不謀而合。因此，我們決定將「省思歷程檔案的實作」列為套餐課程之一，希望藉由實例分享與互動，帶領老師認識省思歷程檔案的特性，並了解其在綜合活動領域獨具的意義。

所謂的省思歷程檔案，強調教師在建立教學檔案時，有計畫地收集自己在教學歷程及個人成長中所經歷或學習到的蛛絲馬跡及文件資料只是一個起點，重要的是，能以這些文件資料作為自我反省媒介，透過同儕互評、深思討論，發現自己在教學上的弱點，並確立未來可改進的方向。也就是說，省思歷程檔

案的建構過程，是一連串實踐與批判的循環，教師應掌握每個問題，不斷與自己進行對話，並從中獲得解答。同時也可藉由不斷的自我省思與同儕回饋，反省自己教了什麼、如何教、為何而教等核心問題，進而更認識自己、更清楚自己的教育理念。

當教師習於自我反思、勇於自我檢視與挑戰時，才能帶領學生共同經歷「學習、捨棄、再學習」的歷程，而綜合活動課程所最強調的「省思」元素，才有可能在課程與教學上現身。

創造力融入綜合活動領域 ~ 當創意力教育成為重要的教育政策時

九年一貫課程綱要指出：「本領域尚可包括符合綜合活動理念之跨越學習領域、需要聯絡合作之教學活動」，因此，有為數不少的教師對綜合課程內涵採取擴張解釋，認為只要是其他領域容納不下的課程，全都可以放進綜合活動領域實施教學，這樣的詮釋，讓綜合活動課程的實體受到嚴重擠壓甚至被迅速弱化。

因此，當輔導團接獲協助推動「創造力教育融入各領域教學」政策時，便主動增列「創造力融入綜合活動領域」套餐，希望藉由實例分享，讓第一線教師明白創造力教育的推動，最主要的目的是希望培養學生的思辨能力，因為創造來自於思考；它不是無中生有，必須植基在厚實的領域知識上；它是結果，更是歷程。換言之，在綜合活動領域中實施創造力教學，仍要以四大主題軸作為課程的重要內涵，在教學上仍要把握「實踐、體驗與省思」的核心概念，但

在體驗活動的帶領上，則可以盡量發揮創造力的特質，如：獨創性、流暢性、變通性、冒險性、挑戰性、好奇心、想像力？等，積極營造自由探索與試驗的環境，培養師生間、同學間相互尊重與接納的氣氛，支持並鼓勵學生不平凡的想法和回答，肯定學生具創造性的行為。至於學生學習成效的評量，則應揚棄傳統單一評量的觀念，關注學生個別差異，給予更多的彈性、尊重與包容。

總而言之，當創造力融入綜合領域教學時，教師如未能把握上述堅持，則容易在不知不覺中讓自己的教學被創造力綁架教出一個個只會編織「海市蜃樓」美夢的學生。

### 參、結語

享用完上述六項套餐課程之後，就等於熟悉了綜合活動領域的全部嗎？不，當然不，嚴格說起來，它只是一小部份，而且是偏基礎面的部份。還記得嗎？當初在課程規劃之初，我們已預留了日後擴充及延展的空間。因此，再精進、再挑戰是輔導團今後需持續努力的目標。

爾後，我們將秉持「學生是課堂真正主角」的思維，繼續在綜合活動領域課程探究及教學方法上深耕，也不排除直接挑戰教師的心智模式及教學信念，讓教師與學生開展平等對話的理想能早日在教學現場實踐，讓師生共同經歷「體驗、省思與實踐」成為教學現場最最自然的樣態。

**歡迎您共同加入，和我們一起努力！**