

如何在綜合活動學習領域中進行省思教學

張淑瓶

(臺北市明德國小教師)

壹、前言

前幾年，輔導團走訪臺北市各區去瞭解各區學校在綜合活動學習領域的課程與教學之實施情況，發覺老師們很努力地想要落實課程綱要中綜合活動基本理念所提及的引導學習者進行實踐、體驗與省思，並能驗證與應用所知的活動；以及努力要達成綜合活動的課程目標。

課程綱要所提，本學習領域之目標如下：

(1) 實踐體驗所知

綜合活動學習領域引領學習者透過活動中的實踐、獲得直接體驗與即時反饋訊息，從過程中應用所知，增進對自己的了解。

(2) 省思個人意義

綜合活動學習領域鼓勵學習者在所參與活動中，有從容地表達並省思自己的體驗之時間與機會，也可以自己的方式表達對活動的意義。

(3) 擴展學習經驗

綜合活動學習領域希望學習者以多種感官來體驗世界，提供開放、多樣性的學習環境，以擴大訊息選擇的範圍、來源與方式。

(4) 鼓勵多元與尊重

綜合活動學習領域藉由多元的活動，讓每一位學習者開展、發掘並分享屬於個人的意義，尊重他人的體驗，並同時鼓勵學習者參與社會、擔負起自己的責任。

在各區老師們的教學經驗分享，以及筆者自己的教學經驗中發現，關於課程目標的達成，在省思個人意義方面：讓學習者能從容地表達並省思自己的體驗之時間與機會，是比較容易被忽略的地方。老師們的教學活動設計的既精采又豐富，可是常常在體驗活動進行完之後，課堂上省思的時間就不夠了；最後解決的方法可能是老師做總結；或是回家寫學習單做書面的省思；甚至是直接省略，讓學生自行做消化吸收。真正要做到「三分活動、七分省思」，其實是不容易的。這種現象，也許不是老師故意讓它發生的，有時是學校活動安排的習慣導致；有時是無心的忽略造成。

當然，省思活動的教學方式，可以透過不同的方式來安排。但是我們必須檢視是否以學習單的書寫方式佔大多數？是否我們常常在體驗活動結束後，就結束教學活動？直接有意、無意的跳過課堂上省思的活動？是否我們根本不

重視省思的活動？是否我們認為省思就是問幾個問題、大家說說話如此而已？當然不是。

在這裡，筆者要特別強調課堂上帶領學習者進行省思的重要性。希臘哲學家兼教育大師蘇格拉底（Socrates）說：「再也沒有別種方式，比師生間的對話更能增進溝通能力，更能啟發思考技能。」許多學者認為，只有不斷的對所學的東西進行反省思考，才能把握已獲得的知識各個部分彼此間的關係，而達成理解和領會，才能產生學習遷移（賈馥茗譯，1992；梁雲霞譯，2002）。在課堂上透過團體討論進行師生的對話，不斷的對所學的東西進行反省思考，對學生才能產生促進智慧發展、刺激內化的作用。課堂上的省思教學，透過口語表達能力的訓練，在表達思想與情意的過程中，能提升學生溝通與分享的能力。因此，課堂上省思教學時間的安排絕對不能省略，任憑體驗活動再多再好，也不能忘記活動所肩負的教育意義。

因此，想藉由本篇文章與大家分享關於在綜合活動領域中省思教學的經驗，期能與大家互相切磋琢磨，讓自己的省思教學有所精進。

貳、如何進行省思教學

省思教學之前，老師先要考量的是如何讓學生打開心房，真誠的發表，想內心的想法。因此，鋪陳一個讓學生安心暢所欲言的傾聽的省思環境是很重要的。接下去，老師要注意的是提問的技巧，問一個好問題，可以激發學生更深

刻的思考。然後，進入帶領討論的情境中，瞭解團體討論的特性，選擇適當的教學策略讓團體討論發揮帶領省思的功能。

一、鋪陳一個傾聽的省思環境

想要瞭解師生之間彼此的想法，必須學會傾聽。當傾聽彼此的意見後，才能對彼此的想法有比較完整的瞭解。李婉鳳（2005）提出以下說明：

（一）傾聽的技巧：

1. 與說話的學生四目交接。
2. 仔細的聽學生說了些什麼，並自然而然地使用肢體語言來告訴學生，你對他所說的意見很感到興趣。
3. 分辨不一樣的音調、語調的細微差別，觀察學生所顯露的反應。
4. 察覺出學生緊張、壓力的指標。
5. 避免批評學生的想法。
6. 避免將自己的想法加諸於學生的意見之上。
7. 接受學生完整的說法，理解學生的想法。
8. 營造一個可以讓學生發表意見的安全場所。

（二）教師的回應方式

在討論的過程中，老師要思考如何回應學生的想法，以達到教學目標。因此回應的方式要注意的重點，如下：

1. 不要去評價學生的點子，不論在音調或是語辭上。
2. 經過仔細思考並準確的詮釋（改寫）學生的點子。
3. 尊重性的回應；自然流露的興趣感；不帶評價的回應；讓學生感到安全

的回應；不帶防禦性或是威脅性的回應。

二、注意提問的技巧

如何引發學生進行高層次的思考，老師的提問技巧很重要。學者張玉成（1984）認為教師的提問技巧的要領有下列幾點（李婉鳳整理，2005）：

- （一）各類問題兼顧－良好的發問技巧，應該包含各層次問題在內，不可有所偏廢。問題類別雖然常依照人類認知能力來劃分，雖有層次之不同，但是並無好壞之別，或重不重要之分。創造性問題雖然重要，但是仍須與認知記憶性、推理性及批評性問題為伴。
- （二）運用有序－也就是發問的問題難度要由淺至深，並注意內容之連續性。一般而言，認知記憶性問題常為首，待建立基礎知識後；推理性問題次之；創造性及批判性問題再次之。
- （三）注意語言的品質－語言是溝通的媒介之一，教師發問時語音是否清晰，速度緩急是否適當，均會影響學生的反應情形。
- （四）多數參與－問題的提出，為了要使引發全體學生的注意，教師在發問時必須掌握先發問後指名的原則。換言之，當教師提出一個問題後，必須讓所有幼兒均表達不同的意見後，再行拋出更深入一層或是不同的問題，以避免發生僅有少數幼兒對教師的問題有所回應。

除了使用事先準備好的題目之外；老師在教學中，還需回應學生的提問或

回答，即時反應提出加深或加廣的問題，引導學生繼續進行討論活動。

綜合活動教學中，提問時，要注意：

- （一）教師的提問重點要能引導學生以分析、創意和實用的角度，充分善用既有的知識來學習或解決問題。
- （二）誠如學者Montgomery（1993）認為反省思考的學習過程有做、看、想、評量以及應用等五個步驟，是學習者從新經驗學習的關鍵。對我們而言，立即運用新知識並持續的評估其在生活上的相關性是很重要的。如果有越多知識與生活相關，我們就越能記得住，並進而使用。
- （三）教師提問的技巧，簡單來說，可以從幾個方面著手：看到、聽到了什麼？聯想、感覺到什麼？還可以怎麼做？如何運用到生活中？

提問的技巧很重要，對老師來說也是很大的挑戰。因此，筆者認為提問的技巧是老師需要磨練與提升的功夫。

三、帶領討論幫助省思

學者林朝鳳（1996）探討團體討論，指出討論教學的特性有下列數項：

1. 是有目標的：討論法的目標以達成教學目標為最終目的。
2. 是有系統、有組織、有計畫的方法：有效的討論必須依照一定程序來進行溝通，不但每個人均可提出自己的看法，亦要接受其他成員的挑戰。
3. 是一種多樣化的溝通方式：討論時，不但要注意聲音和姿勢，語言的表達亦須具備傾聽和觀察的技巧。

4. 是一種團體性的過程：討論法是由團體的每位成員共同參與的活動，因此必須經常地關心參與討論者的人際關係。

討論教學是綜合活動學習領域省思教學活動進行中常用的一種教學方法。耶魯大學教授斯坦伯格 (Robert J. Sternberg) 和南康乃狄克州立大學路易絲·史皮爾-史渥林教授 (Spear-Swerling) 提出三種討論教學時可供選擇的教學策略：

第一種策略：照本宣科式策略 (didactic strategy)。

第二種策略：以事實為基礎的問答式策略 (fact-based questioning approach)。

第三種策略：以思考為基礎的問答式策略 (thinking-based questioning approach)，或簡稱對話式策略 (dialogical approach)。也就是本文所提的討論教學法。

以下表列說明：

策略名稱	特色	適用時機
照本宣科式策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師以講授方式呈現教材。 2. 師生互動和學生交流最少。 	單純傳授教材，呈現新的訊息
以事實為基礎的問答式策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師提出問題，學生針對問題反應。 2. 老師的回饋簡短，只有「對」、「好」、「是」或「不是」而已。 3. 師生互動頻繁但簡短，也很難兼顧個別疑問。 4. 學生間的交流很少。 	複習剛教過的內容 評估學生的知識 作為照本宣科式和對話式策略的橋樑
以思考為基礎的問答式策略 (對話式策略)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵師生對話，也鼓勵學生交流。對話或交流形式可能是口頭表達，或是書面報告。 2. 老師提問題，學生針對問題進行思考和討論。 3. 老師對學生的反應、答案會加以評述。 4. 師生互動和學生交流很多。 	鼓勵班級討論 激發思考

(李弘善譯，Robert J. Sternberg & Louise Spear-Swerling, 2000)

在實際的教學活動中，選擇教學策略時需考慮很多因素，包括：教師和學生的特質，還有教材本質。何者為最好的教學策略，要看教師在特定環境下所預定的目標為何，來靈活運用。筆者認

為上表所提的第三種以思考為基礎的問答式策略（thinking-based questioning approach），或簡稱對話式策略（dialogical approach）更是省思教學活動常用到的問答策略。

參、實例分享

臺北市綜合活動輔導團（國小組）教學活動設計

教學單元名稱	體育表演會	教材來源	自編	教學時間	40 分鐘
配合議題	生涯發展	教學年級	國小二年級	設計者	張淑瓶
設計理念	在準備體育表演會的過程中，學生充分體驗了團隊合作的重要性。所以特別安排一節課的時間帶領學生進行省思的活動，期望透過討論與分享，能更深化小朋友的學習。				
教學目標	1. 能分享在團體中與他人相處的經驗。 2. 能體會團隊合作的意義。 3. 能感受團體活動的樂趣。	具體目標	1-1 能說出自己表現的優缺點。 1-2 能說出班級表現的優缺點。 1-3 能讚美別人的優點。 2-1 能說出團隊合作動重要性。 3-1 能說出團體活動中感受到的樂趣		
分段能力指標	綜合 3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。 綜合 3-1-2 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。				
教材分析	基本能力：(四) 表達、溝通與分享 (五) 尊重關懷與團隊合作 指定內涵：(6) 自我探索與了解活動 (7) 人際關係與溝通活動 每年的體育表演會師生使出渾身解數為學校的盛會增添光彩，然而回歸教育的本質，每個活動都應有其教育意義。本教學活動期待孩子從省思、分享中，學會自我要求、吃苦耐勞以及與人合作的重要。				

國教新知

第 54 卷 第 3 期

能力 指標	具體 目標	教學活動	時間	教學資源	教學評量
綜合 3-1-1 3-1-2		在辛苦的練習完表演節目之後，回到教室進行省思的教學。	12'	錄放影機 投影機	參與討論 口頭發表
	1-1	老師播放小朋友排練節目過程的錄影帶。	28'		
	1-2	老師開始提問：			
	1-1	1. 從錄影帶中，你找到你自己了嗎？你覺得自己的表現有哪些優點？哪些缺點？			
	2-1	2. 你覺得我們班和其他班比起來表現如何？哪些地方要修改？怎麼改？			
	1-3				
	3-1	3. 你覺得我們表演的舞蹈哪個動作最難？你如何把它學起來的？			
	2-1	4. 你覺得在這樣的演出中最重要的是什麼？			
		5. 在練習中，你覺得誰跳的比較好？為什麼？			
		6. 你覺得在整個活動中，最有趣的是什麼？			
	7. 你知道這次的演出總共大約有多少個小朋友嗎？我們有多少的練習時間呢？你覺得練習的時間夠嗎？				
	8. 如果要讓表演更精彩、好看，你覺得要注意哪些事？				

肆、結語

當老師幫助學生獲得訊息、想法、思考方式與表達他們自己時，就等於是教學生如何學習，所以，教師的教學模式就是學生的學習模式（李弘善譯，2001）。省思的教學與學習對於學習遷移是有幫助的；教學應以提升學生反省思考為目標；因為學習遷移無所不在，是教育的重心（梁雲霞譯，2002）。

在對話、分享的省思歷程中，不僅訓練孩子感受、思考的能力，同時讓他們整理、釐清在活動中所學，還可以訓練表達、說話的能力；在討論的過程中，培養民主風度，還可學會尊重別人的看法。除了自我成長之外，還能增進同學間彼此的了解；真是一舉數得。所以省思的過程絕對不能省略。

老師利用提問的技巧，引導孩子思索活動的意義，從學生的討論過程，讓學生呈現學習所得；老師也可從中評量學生的學習成效。我們說「三分活動、七分省思」，活動內容的安排是引起動機，提供小朋友體驗、實踐的機會，而後面的省思歷程才是真正教學的重點。

參考文獻

- 王振德（1994）。**兒童哲學教育課程的理念與做法**。魁省 u 兒童的思考教學。合作思考教學研習講義。
- 李弘善譯（Robert J. Sternberg & Louise Spearling 著）（2000）。**思考教學**。臺北：遠流。
- 李婉鳳（2005）。**透過課室討論文化的教學促進四年級學童數學溝通能力表現之研究**。國立新竹教育大學人資處數學教育碩士班，碩士論文，未出版。
- 林心茹譯（Paris, S. G. & Ayres, L. R. 著）（2000）。**培養反思力**。臺北：遠流。
- 周甘逢、劉冠麟譯（Robert J. Sternberg & Wendy M. Williams 著）（2005）。**教育心理學**。臺北：華騰。
- 張春興（1994）。**教育心理學**。臺北：東華。
- 教育部（2003）。**國民中小學九年一貫課程綱要**。臺北：教育部。
- 賈馥茗譯（Dewey, J. 著）（1992）。**我們如何思維**。臺北：五南。
- 謝甫佩、洪振方（2003）。**反思的學習策略對電磁概念學習遷移的成效**。**師大學報：科學教育類**，48(2)，141-164。