

「知音」是「心友」精神相往來的橋樑 —— 以福智讚頌提升教育的新境界

黃俊傑*

一、

福智讚頌樂曲多年來陪伴著我的生活與工作。悠揚有致的旋律與意蘊深邃的歌詞，時時提醒聽聞者隨時隨地保持一顆澄澈的心靈。

從 2008 年開始，我忽然想到與上課同學共同聆聽讚頌樂曲，應該是轉化學生的「情意自我」，彌補現代教育過度重視「認知自我」的不足，並提升學生的生命成長的有效途徑，所以，就在當年所開授的《英文史學名著選讀》研討班（約 20 人）每週下課後，邀請同學留下來分享一首讚頌樂曲，以作為一週學習的整理與總結，獲得很好的效果。許多同學雖然並不知道這些樂曲的由來與內容，但是，他們大多向我表示，樂音所創造的平和、安寧的境界使他們的內心獲得前所未有的安祥體驗。

二、

2009 年 9 月開學第一學期，我開授《傳統文化與 21 世紀》通識課程，就嘗試更全面性地將讚頌樂曲與每週授課內容配合，在下課時間與同學共同欣賞，希望達到兼顧「知」、「情」、「意」均衡的教育目標。

我在過去一整年的備課期間，特別考量樂曲與每週講題的融合。我的課程

*台灣大學特聘教授。

2 通識學刊

整學期的講題如下：

1. 導論：21 世紀新趨勢與新價值觀的建立
2. 孔子與 21 世紀的對話
3. 孟子政治思想與 21 世紀
4. 孟子的思維方式與 21 世紀中華文化的展望
5. 從「自我」的轉化到「世界」的轉化：儒家修身理論與 21 世紀
6. 論傳統文化中人与自然之關係：兼論其 21 世紀的新啟示
7. 中國大乘佛學與 21 世紀
8. 朱子「理一分殊」說及其 21 世紀全球化時代的新意義
9. 農業傳統及其 21 世紀的新展望
10. 傳統文化中的「時間」概念及其 21 世紀新啟示
11. 傳統文化中的史學思想與 21 世紀的新挑戰
12. 傳統文化中的書院教育與 21 世紀大學教育的新課題
13. 從傳統到現代的過渡：18 世紀東亞思想的轉變
14. 從對抗到均衡：從 21 世紀視野論傳統中國學術與西方社會科學理論之互動
15. 臺灣文化的變遷及其 21 世紀新展望
16. 結論：傳統文化與 21 世紀

在每週上課前十分鐘，我的助教先到教室打出第一張投影片，放出〈度母讚〉小提琴獨奏曲，以改變教室的氛圍，希望使同學們進入這個教學空間，就受到樂曲的攝受而將散亂的心安頓下來，準備上課。

為了使讚頌樂曲配合我的講授內容，我精心選擇每週下課時間十分鐘播放的樂曲。舉例言之，在第一講「導論」授課完畢，因為是開學第一週，校園生意盎然，我在課程結束後播放〈那天天空好晴朗〉，鼓勵同學向上勵學，「揮揮汗看看天，胸中志氣萬丈延」。第二講的主題是「孔子與 21 世紀」，除了以《孔子傳》影片配合教學，例如以「陳蔡絕糧」那一段孔門師生的對話闡明孔子思想中「君子」一詞的涵義之外，我在下課時邀請同學聆賞〈相思樹〉，以憶念

「知音」是「心友」精神相往來的橋樑——以福智讚頌提升教育的新境界 3
傳統文化最偉大的導師——孔子。第五講講題是：「從『自我』的轉化到『世界』的轉化：儒家修身理論與 21 世紀」，講到「修心以誠為根本」這項命題時，我以《俞淨意公遇灶神記》影片中灶神與俞都的對話為例，並在講課結束播放〈思念〉這首樂曲，希望以讚頌清音的流注，呼喚同學「心靈的覺醒」。

本課程第七講是「中國大乘佛學與 21 世紀」，我擷取《玄奘傳》影片中「玄奘的譯經事業」一段，說明玄奘在中國佛教史的重要地位；也在講禪宗「直指本心，見性成佛」、「定慧不二」、「無念、無相、無住」等教義時，播放《六祖慧能》的動畫，使同學易於進入禪學的教義，並在課程結束時，與同學共同欣賞〈喜迎菩薩再再來〉這首樂曲，希望同學更深刻地體會佛學對中國文化的影響，激發同學將上課所得的「知識的提升」轉化為「生命的提升」！

三、

除了在校內上課之外，我在國內外的一些演講中，也將讚頌清音融入，與聽眾做更深層的心靈的交流。我在一次以「從 21 世紀的新趨勢論大學通識教育的新課題」為題的演講中，指出在 21 世紀全球化、知識經濟、生態環保與亞洲崛起等發展趨勢之中，通識教育的新方向在於「生命教育」、「環境教育」與「經典教育」。演講中以《孔子傳》影片中曾點與孔子的對話，說明宋明儒者最心嚮往之的「曾點境界」，提出以上三大新教育方向均以「感恩」為其核心，接著共同聆聽以感恩為主調的〈相思樹〉。此外，我曾在對專攻特殊教育的師生們的演講結束後，也播放〈拉緊我的手〉，與從事特殊教育的師生共同勉勵。

多年來浸潤在福智讚頌樂音之中，使我體驗並體證：樂曲因為深入人類精

4 通識學刊

神共同的原鄉，所以能夠超越時間性與空間性，使人不分東西南北，時不論晨昏晴雨，都能從讚頌樂音之中獲得精神的昇華與生命的解脫。以前我訪問英國倫敦政經學院（London School of Economics and Political Science）、韓國首爾成均館大學、以及日本關西大學，在幾場演講結束後，也相應於演講內容而與不同國家的師生，共同欣賞〈相思樹〉、〈歡樂頌〉等樂曲，許多異國友人均大為讚嘆，在休息時間紛紛探詢樂曲的由來。

為了使更多海內外朋友得以親近並進入讚頌樂曲所開展的精神世界，我以前開授的《東亞文化：傳統與現代》通識課程的上課影音檔掛上「全國通識網課程資料庫」之後，每一講的第一張投影片以及結束後均播放國內小提琴家王子承老師的小提琴獨奏曲，這項課程的網址是：

<http://get.nccu.edu.tw:8080/getcdb/handle/getcdb/127217?td=1>。

總之，通識教育是生命提升的志業。師生生命的相互提升必以師生成為「心友」為其前提，而「知音」正是「心友」的基礎。福智讚頌事業的意義與價值正是在此！